

水流 心田

Art to Heart

臺灣大學全校性公共藝術計畫 (第二期)
National Taiwan University Public Art Project (Phase II)

成果專輯

水流心田 臺灣大學全校性公共藝術計畫(第二期) 成果專輯

國立臺灣大學



9 789860 569162

主辦單位 | 國立臺灣大學校園規劃小組
策劃單位 | 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會

水流
心田

Art to Heart

臺灣大學全校性公共藝術計畫 (第二期)
National Taiwan University Public Art Project (Phase II)
成果專輯

目錄

■ 序

- 05 校長序 郭大維 代理校長
06 水流心田— Art to Heart 帝門藝術教育基金會 熊鵬翥 執行長

■ 駐校藝術家創作歷程與成果

- 11 《一本書書店》 李朝倉
29 《一種資訊流的觀看方式 V3》 張博智
41 《植物文樣—臺灣茶計畫》 藤枝守
53 《Harmony》 Lisa Park
65 《記憶長河》 島生棲所 (郭秉泓、游雯嵐)

■ 策劃單位與藝術家簡歷

- 76 帝門藝術教育基金會
77 李朝倉
78 張博智
79 藤枝守
80 Lisa Park
81 島生棲所 (郭秉泓、游雯嵐)

82 感謝誌

校長序

臺大校園綠意蓊鬱，人文薈萃，穿梭其間，經常可見公共藝術佇立在校園一隅，使校園空間處處充滿藝術氣息。這些藝術創作不僅成為校園美景，更是啟發師生於學習研究之外，對於人文藝術的關懷及美学的感知。



本校為更積極闡發公共藝術的美學教育意涵，及增進藝術家對校園文化脈絡的理解與詮釋，讓作品更具在地性，校園規劃小組進而推動以「駐校藝術家」為核心的「全校性公共藝術計畫」，讓藝術家在創作提案之初僅須提出概念與媒材，不預先設定生產形式，而是透過與師生緊密互動的參與過程或與社團活動的結合，來逐步修正原先規劃的藝術表現方向，賦予公共藝術更具貼切新穎的意義。

本次「水流心田—全校性公共藝術計畫(第二期)」，在第一期多元形式與互動對話的基礎上，歷經一學年的執行過程，使藝術的體驗透過臨時性建構、書籍、音樂、科技、肢體展演、裝置等形式轉化擴展至校園內，翻轉以往公共藝術以單一物件設置於既定空間的模式，更帶動教職員生對藝術的討論及進一步的認識。

計畫的順利推動，仰賴策劃單位、藝術家和行政同仁的攜手合作，以及各系所師生的熱情參與，讓藝術的養分，如同「水流心田」的主體精神，潺潺流動著，徐徐擴散在臺大校園的每一個角落。

臺灣大學 代理校長 

水流心田—Art to Heart

藝術，像是一顆石頭丟到水裡所激發出的漣漪……

公共藝術是個動詞

臺大全校性公共藝術計畫，不同於以往校園中以實體設置為主的公共藝術作品。而是以藝術家駐校的方式，讓藝術家融入校園，並引導師生以藝術的眼光及思維，重新解讀習以為常的校園環境。

在這個前提下，我們將藝術家創作、環境交流、師生互動都納為作品的一部分。「互動」與「交流」，是校園公共藝術創作中不可或缺的關鍵字！公共藝術不再只是刻板印象中靜置的作品，而是與環境場域、人的行為模式相互碰撞、對話的有機體。當你偶然路過、停下腳步隨興參與其中，你已經是創作行為的一部分。當你在藝術家的活動中，一同思考、一齊實驗，你也是作品的共同創作者。藝術作品已經不再是藝術家腦袋裡既定的創作，透過不可預期的參與，讓作品無限擴大、延伸，如水流般流動出自己的姿態，這才是藝術駐校創作計畫立體鮮明而有趣的樣貌。

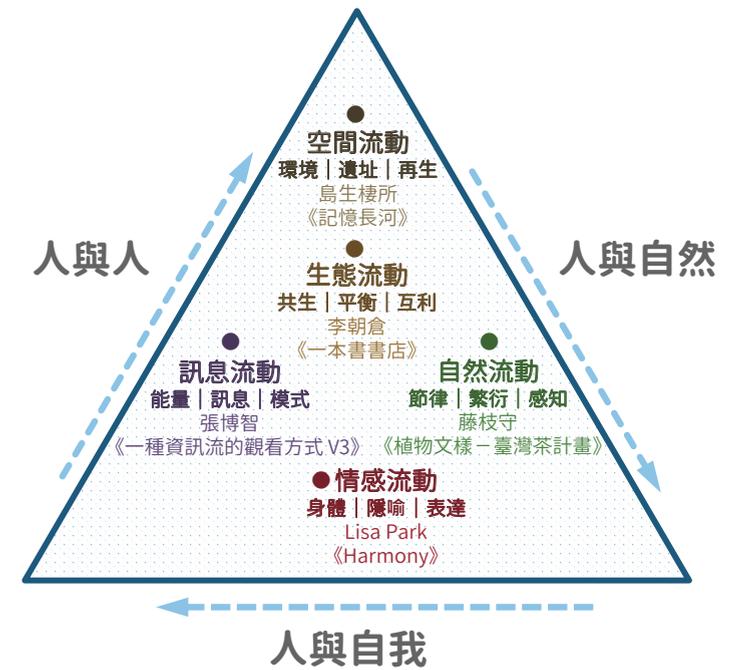
環境與人在時空中的變動與交流互動，成為最重要的創作「文本」。藝術家提供了獨到的思維與切入點，將這「文本」轉化得具有藝術性與啟發性，創造出屬於臺大校園的公共藝術。「全校性公共藝術駐校計畫—水流心田」以此為旨，在意公共藝術過程中的每一個劇情，讓藝術作品的劇情在駐校期間結束後，依舊活動在參與的臺大師生心中，成為校園生命記憶的一部分。

我心如鏡

心，如同一面鏡子，反映了一個生命個體的立足點和世界觀。用心感知、串連空間、觸發情感、啟發思維，是「水流心田」Art to Heart的基礎概念。「心田」是目的地，「水流」就是抵達的手段和方法。藝術形式如流水般，以不具侵略性的姿態，徐徐漫開、流通、滋養校園裡柔軟的角落，讓藝術的能量種子落在每位臺大人的心田，等待發芽。

流動的計畫

「流動」是「水流心田」藝術駐校計畫的核心。透過藝術能量探索「人與自我」、「人與人」、「人與自然」系統之間，「生態」、「訊息」、「自然」、「情感」、「空間」的流動、循環和疊合。



五位藝術家李朝倉、張博智、藤枝守、Lisa Park、島生棲所，分別運用各種創作媒材及技法，開啟了多維度的能量流動，透過身體參與、工作坊、講座、開放工作室、展演，與師生一同從「心」創造藝術。

心與生態 | 李朝倉《一本書書店》：心決定了我們與環境的關係和行為，從環境低限參與式活動中體會，環境的取用、身心的平衡、生命的智慧等多重命題。

心與訊息 | 張博智《一種資訊流的觀看方式 V3》：如何將人們看不見的交流互動化為可見？運用裝置擷取校園裡無所不在的 wifi 波動，轉化成可見的、可感受的視覺饗宴。

心與自然 | 藤枝守《植物文樣—臺灣茶計畫》：從植物體會人與大自然之間的奧妙交感。對南投臺大實驗林的茶樹進行電位變化採集，將植物生命的律動轉化為動人的臺灣茶樂譜。

心與情感 | Lisa Park《Harmony》：從身體情感性觸覺的探索，發覺身體與情感、以及心的關連。

心與空間 | 島生棲所《記憶長河》：「空間是權力的、性別的和想像的。」透過對現有校園空間解讀和詮釋，創造出與之對應的想像空間。

關於這本專輯

一、多重視角一覽公共藝術

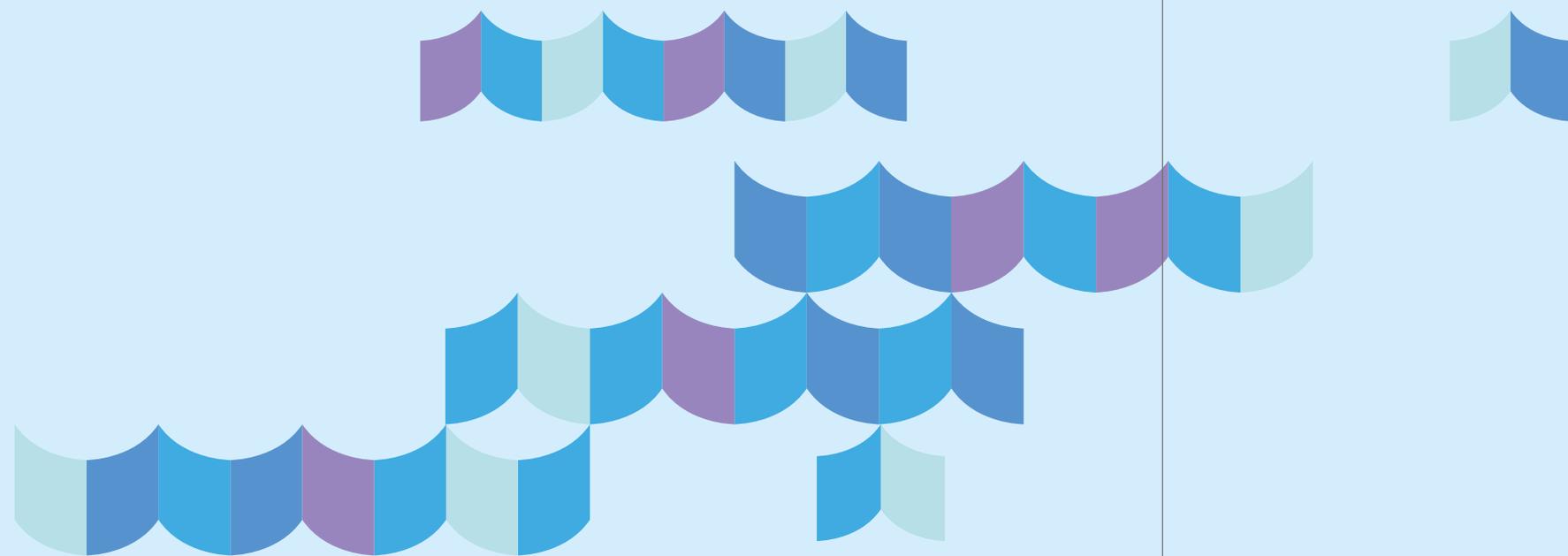
五組藝術家創作的現場並非發生於藝術家的工作室，而是與人、環境產生互動關係之下衍生而出的成果。互動的過程中，體驗者不只參與了藝術行為，同時也為作品提供豐富度與差異性。在這樣的過程中，公共藝術不單只是一個名詞，而是參與者一同對話的結果，如同月有陰晴圓缺，不同時刻的公共藝術都在流動狀態下切換它的面孔。基於此，本專輯特別收錄藝術家、協助執行者與參與者的回饋，採多面視角呈現藝術作品最真實的樣貌。

二、強調「過程」的動態呈現

為了讓不同形式的作品皆能完整留存，不被時間所侷限，讓讀者一覽作品最完整的狀態，我們規劃本專輯為展示的平台，以 QR Code 連結作品，使讀者透過影音，了解作品。雖然計畫的設置過程已結束，但卻是作品生命的開始。

帝門藝術教育基金會執行長 





一本書書店

藝術家——李朝倉

陽光是一本書 雨水是一本書
微風是一本書 小草是一本書
樹木是一本書 泥土是一本書
來來去去的人 是流動的書
竹屋裡 也藏了一本書

藝術家李朝倉透過雙手蓋竹屋、孕育一本書書店的過程，帶人們回歸質樸，從中體會環境的取用、身心的平衡。進入竹屋便是踏進了藝術家打造的書店空間，身處其中的動作與對話，最後都化為《一本書書店—台大店》。

WeedS book Store

一本書店



台大最荒的風景，孕育一本書的巢
這裡，一呼一吸的故事，都是自在

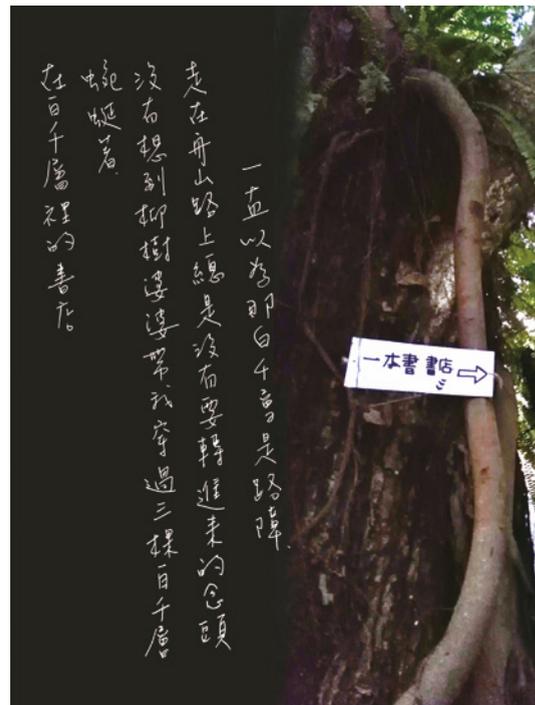
蕪草 築巢 飲草 抱樹 書寫 誕生



營業時間 2017/11~2018/5 周一-周六 9:00-17:00

店規 收起手機/少語/零垃圾/煩惱放店外/放心閱讀/尊重生命





一直以為那白千層是路障
 走在舟山路上總是沒有要轉進來的念頭
 沒有想到柳樹婆婆帶我們穿過三棵白千層蜿蜒著……
 在白千層裡的書店

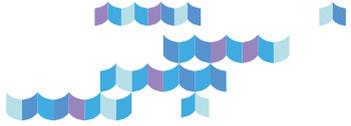




一本書書店

一本書書店是我們有史以來最特別的一棟小屋，如果我們每天都能去那夢幻小屋工作，就可以看到小屋裡那一張浪漫的木桌，還可以躺在一片溫暖的草蓆上看天空。來許願吧：希望下次能再來。



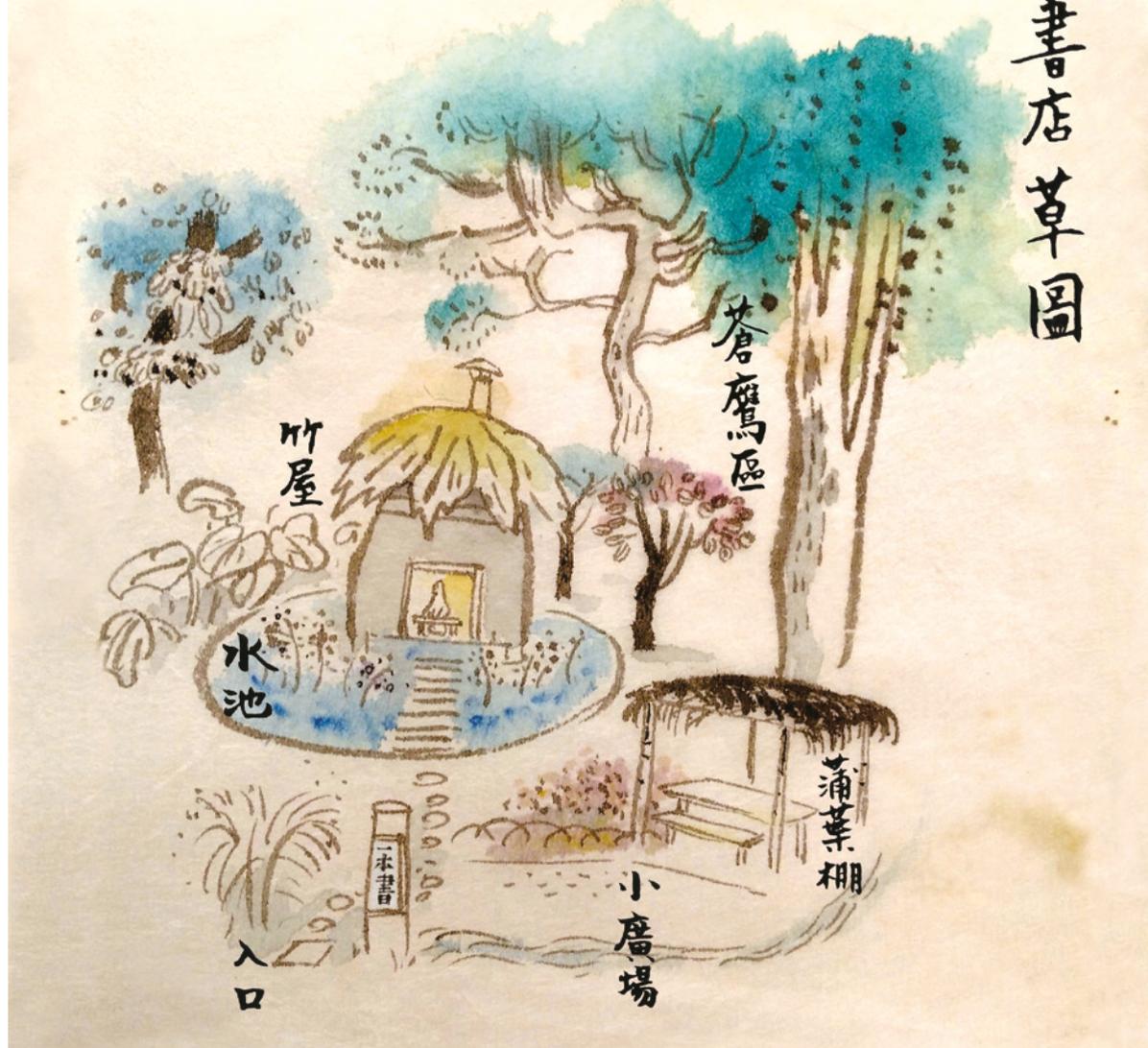


創作簡介

提到大學，聯想到的便是教育與文化的傳承。書籍，是最佳載體。然而，文化與教育並非艱澀高深，隨處俯拾皆是，仍不可視，就暫藉由藝術與自然來觀、來體驗。

「一本書書店」帶領參與者體悟荒草的韌性，連結與大自然的生活，透過親身參與環境低限體驗，蓋竹屋、飲雜草茶、書寫、抱樹。進入竹屋便是踏進了藝術家打造的書店空間，身處其中的每一動作與對話，都將濃縮為《一本書書店》的創作材料，當書本編輯完成，就是一本書書店含笑關門之時，在這期間，它領著每一位親臨書店的人，回歸質樸的狀態，從中體會環境的取用、身心的平衡。這所有的記憶片段，都被深刻封存在《一本書書店—台大店》中。

一本書書店草圖



藝術家簡介

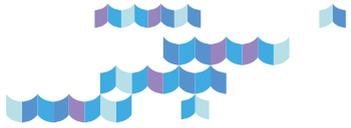


李朝倉

隻手打造雲林西螺藝術兵營的李朝倉，畢業於日本愛知縣立藝術大學。曾至美國遊學一年的他，回到臺灣接觸禪學，便將其結合在美國探訪沙漠地景藝術的感觸，以及在日本感悟的純淨之道，融入創作，開始體悟生命不過是一場鏡花水月，何不藉由藝術，莊周夢蝶，蝶夢花？

從日常之中省視與環境和自然的連結，是其一貫的創作風格。在自然節律裡，串起生命的關愛、寬容、創造性行為和審美經驗，將簡樸生活做為面對生命的態度和藝術的展現。





駐校計畫是這樣開始的 [蓋書屋]

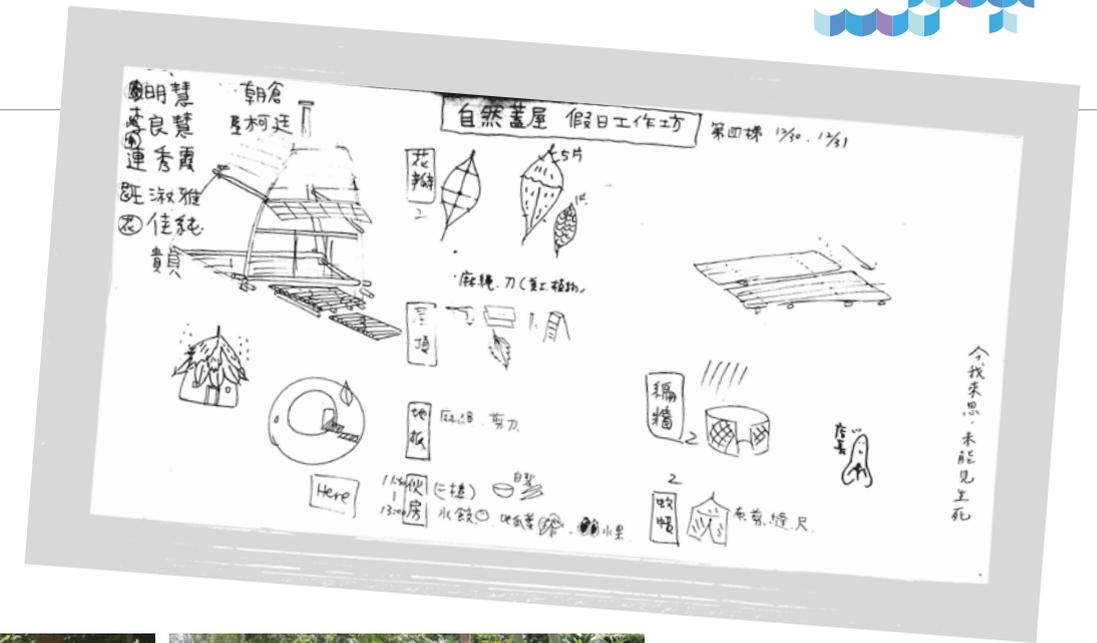


一日，在校園裡尋找蓋書店的地點……
來到了這裏，我看著天空
看到一株分岔的樹，高高挺立葉子，閃著亮晶晶，
低頭小藍花腳邊依偎著，我笑著問候這小傢伙。
這裏，似乎挺不錯的哩……蚊子瘋狂地跳著擁抱卡門，
就這樣，我決定蓋一間書店——

在臺大最美的荒地

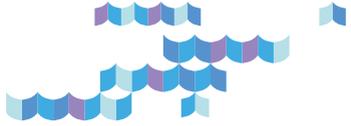


最荒的風景，注入了生命水塘，
成了孕育一本書的巢……



〈自然材料 · 來蓋屋〉

從 2017 年 11 月底開始，每周末都有各路朋友前來參與搭蓋「一本書書店」自然書屋。直到 12 月 31 日，夜幕籠罩，在迎接跨年的期待中，「一本書書店」自然書屋終於落成，在 2018 年元旦，正式開張了！



駐校計畫是這樣開始的 [工作坊]

〈雜草稍慢・來煮喝〉工作坊

不是香草，不是花草，
是不期而遇，
是熟悉卻叫不出名字，
是一口口慢慢感受……

芝宇應店長朝倉之邀，帶領大家做出自家的雜草茶，讓大家都用最直接的味覺，品嚐雜草茶，重新感受自然。連續兩場報名人數爆滿，讓小小的書店基地都站滿了。這裡樹木高大成蔭，草相多樣，環境潮濕陰涼，有許多蕨類植物，野菜也很多，其中青草茶最常用的原料之一鳳尾蕨特別茂盛。



〈早安樹木・來抱樹〉工作坊

矇起眼，赤腳踩在柔軟的土上、草上，曬著暖陽，跟大樹碰觸、擁抱，當下竟能傾聽到自己內心深處的聲音……

柳樹婆婆帶領引導習慣都市水泥叢林生活的朋友們，用身體與觸覺重新感受自然。

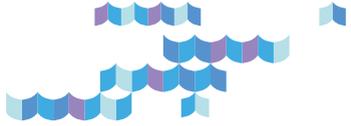


〈閒話 / 畫植物・來聊天〉工作坊

冷氣團來到這天，「樹行者」小黑來到書店，變成一株琉璃草，吟唱魔法，讓醞釀許久的每一粒種子，從沉睡的土壤中冒出芽來……

在阿紀悠揚清遠的樂聲中，小黑引導大家用肢體律動與繪畫，想像化身為植物的姿態。





新書發表會微體驗活動

2018年5月25日，在店長朝倉的指揮下，店員和夥伴朋友們合力拆卸，讓自然書屋回歸自然，含笑關門！緊接著，5月27日，《一本書書店—台大店》新書發表會，夥伴朋友齊聚在書屋原址，在陽光與樹蔭下，一起朗讀，一起回味體驗期間限定的感動時光。

從2017年10月到2018年5月，環繞著書屋的八個月時光，最後都凝聚在《一本書書店—台大店》裡。書裡記錄著一期一會的雜草茶風味、擁抱大樹時的身心悸動、化身植物時的無限想像；也刻劃下在蓊鬱綠葉與書屋紗幔中自在穿梭的微風與光影、坐在書屋中沉澱的心情故事、店長與來訪師生的相遇與交流。



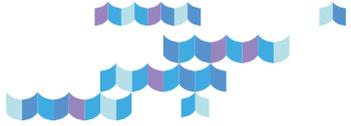
李朝倉：

這兩天已經有學生來這裡，繞了幾次，找不到竹棧道，找不到可供寄情的本子，找不到曾經和同學嬉笑或獨處的小竹屋，看不到夜裡亮起的那盞燈。從今爾後，入口剩下閉翹薑依舊隨風輕擺。如同每位來書店的人一樣，店長在這方天地的滋養下歷經了秋冬春夏數個月，卸下書店招牌，放入行囊緩緩離開校園，對著空中恭敬合掌，感恩這一切。

○ ○ ○ ○ ○

一本書書店，就是那片森林。臺大給了書店這個機會，帝門給了藝術這個機會，而怡君給了藝術家安穩的心。進駐已然結束，把一本書輕輕闔起來，隨著風回到西螺，把故事留在臺大的祕密花舍，化為祝福，感恩散播出去，謝謝天地人，也深感「水流心田」帶給自己的滋養，感恩合掌。





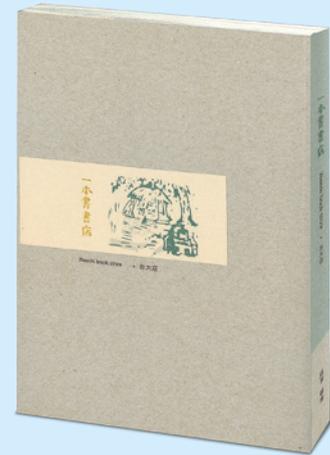
迴響

陳怡君 (帝門藝術教育基金會 專案經理)

與朝倉的初遇，正是在計畫執行最波折、也最茫然的萬事起頭難階段，不僅行政程序充滿阻力，連書屋的預定地點都被愛洗澡的鳳頭蒼鷹「橫插一翅」而必須重新尋找。這驚喜讓我這小跟班無語「落下頰」，朝倉卻只是輕輕一聲「這樣啊～」，就踩著人字拖開始了在偌大校園中的行軍；走了3個多小時，勘查了4、5個地點，他始終都沒有焦躁不耐的神色。20多天的協調過程，他也始終帶著微笑與各方互動溝通。

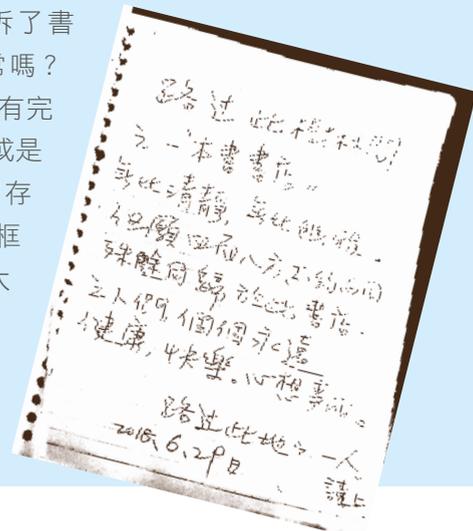
當場地總算確定，緊接著就要開始招募參與創作的成員和舉辦活動。蓋書屋過程有說不完的路人馬，前來出時出力，相挺相助。朝倉真是一枚超強貴人吸力磁鐵～他總說：「只要許願，就會有人來幫忙實現願望！」

融合運用臺大校園內各種落葉廢材的自然材料書屋「一本書書店」，終於在2017年12月31日這一天誕生了。書屋成了臺大校園內的神祕桃花源，老人家進來坐下歇歇腿、小朋友進來東翻西瞧、上班族進來偷閒、成群朋友進來拍照聊天、情侶進來點滿浪漫氣氛，學生進來寫程式、念書、補眠……全日開放的書屋，陪伴著每位來訪者，拂去心裡的煩惱躁動；起身離去時，逐漸寧靜的心情與生命故事，都沉澱在留言本的一筆一畫中，期待著與下一位來訪者的相遇。

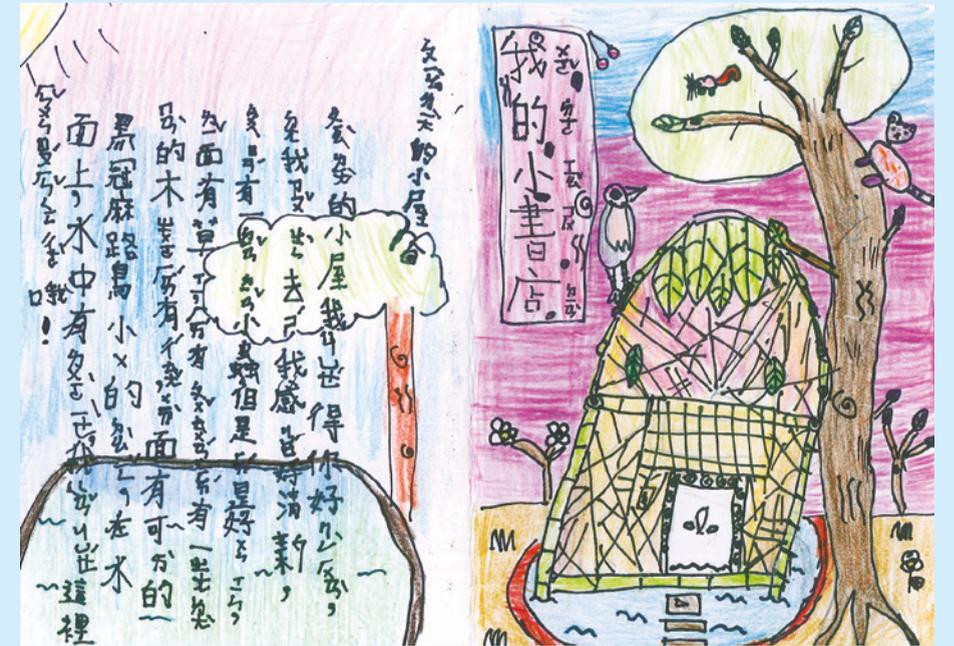


每位讀者與來訪者都可以帶著回憶與《一本書書店—台大》圖文書，繼續發掘屬於自己的自然閱讀，也在心中搭蓋出一座歲月靜好的小書屋……

回顧朝倉創作《一本書書店》，既有堅持的原則，同時又保留相當大的空間，讓每位參與者的想法、作法能夠被納入、呈現，即使有過挫折、意外，他總是能將這些片段調整融合成一看就覺得很朝倉、卻又閃耀著眾人痕跡的作品樣貌。另一方面，創作經歷數十年的朝倉，含蓄微笑下似乎潛藏著破壞傾向，經常親手「毀掉」自己的作品，這次也痛快地拆了書屋。但這不正是人生日常嗎？沒有恆久遠的作品，也沒有完全消失了無痕跡的作品，或是轉化成圖畫文字，或是留存在回憶中。除去了書屋的框



我的小書店



FunSpace 樂思空間小朋友來書屋一遊，一筆一畫記錄著在書屋的所見所聞，創造出他們心裡的書與書店。

一種資訊流 的觀看方式 V3

藝術家——張博智

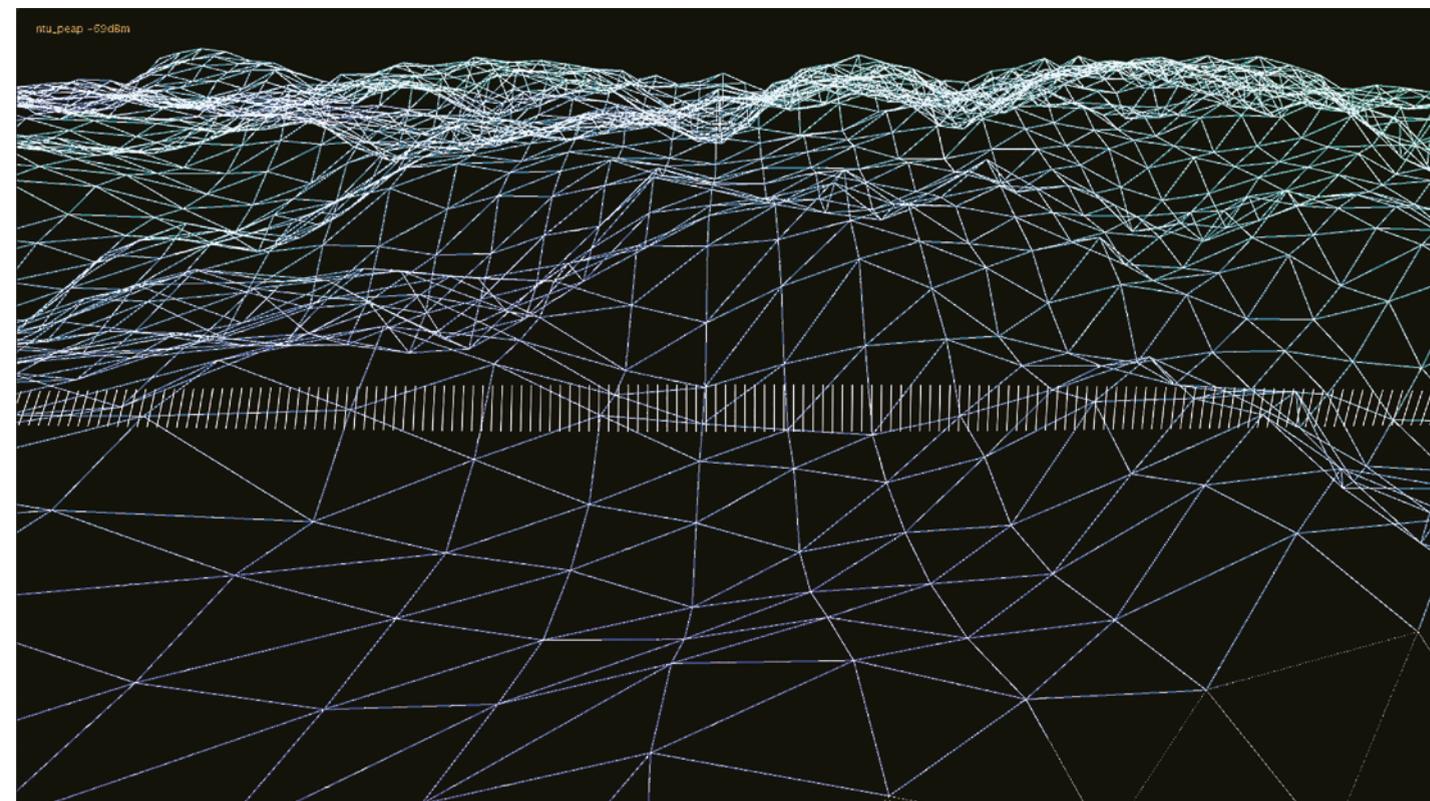
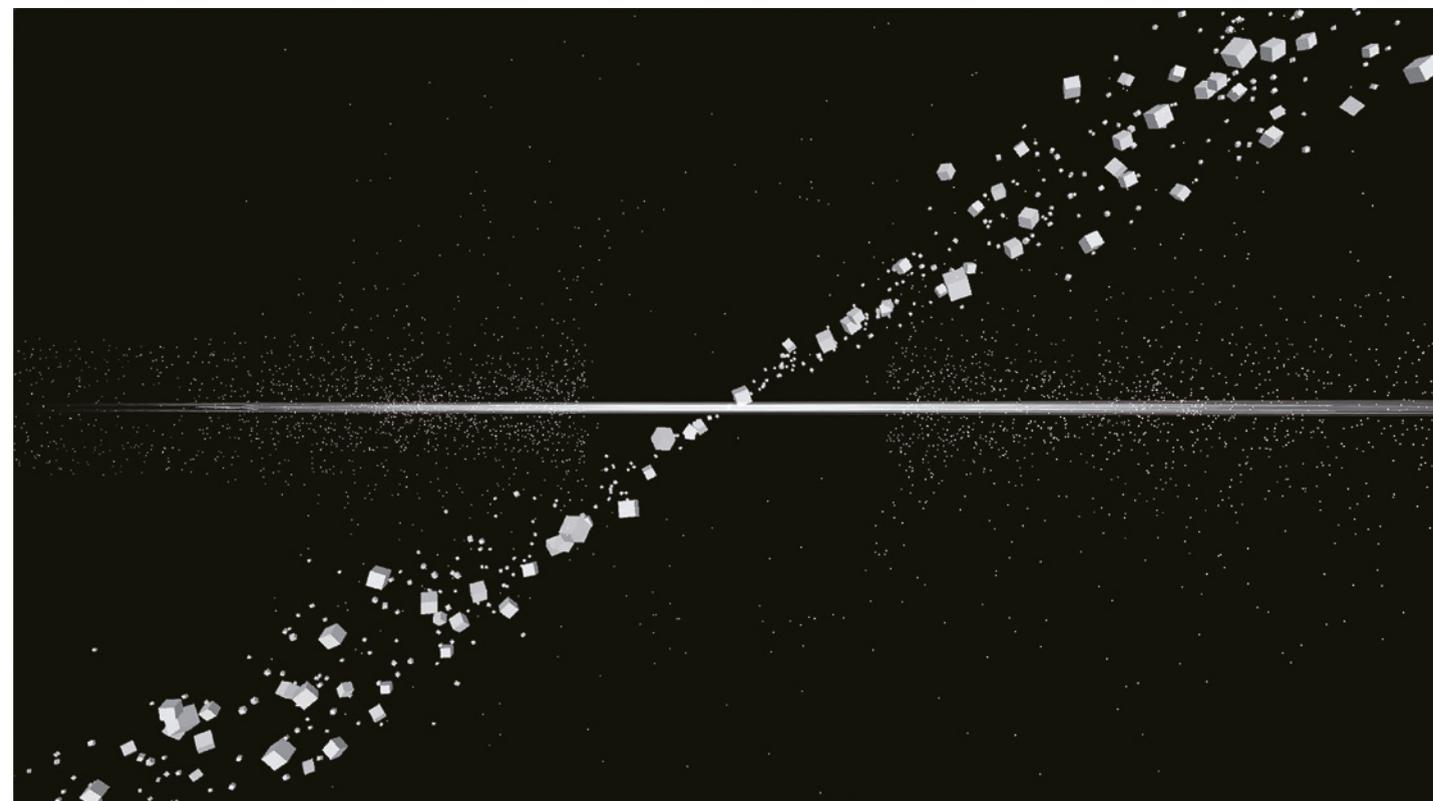
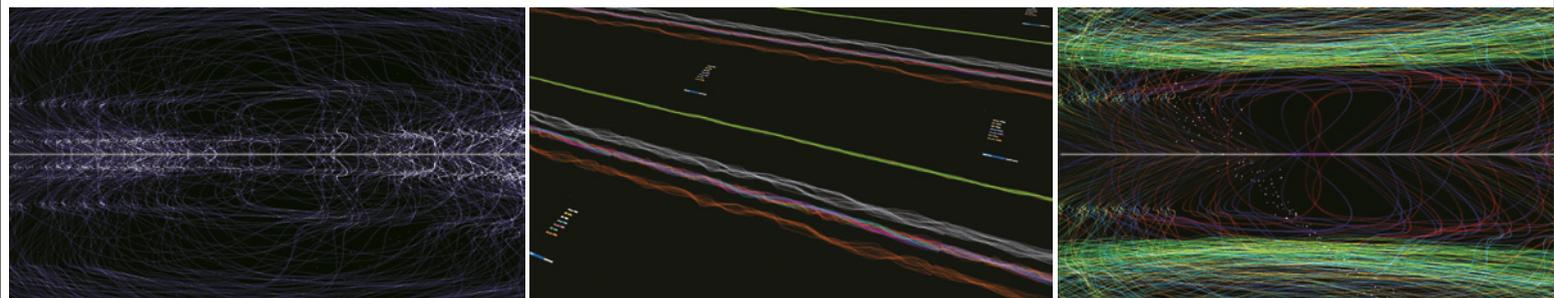
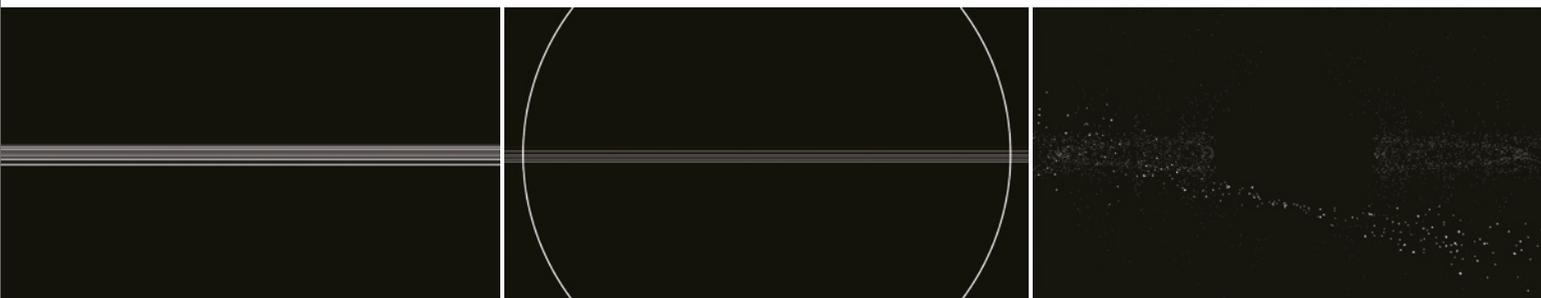
肉眼看不見的「資訊流」，以心眼注視後，啟動無限想像
由點，而線，而面，最後交集匯聚成磅礴大海、華麗樂章……
這，竟是人與人看不見的緊密互動交織出的美麗影像

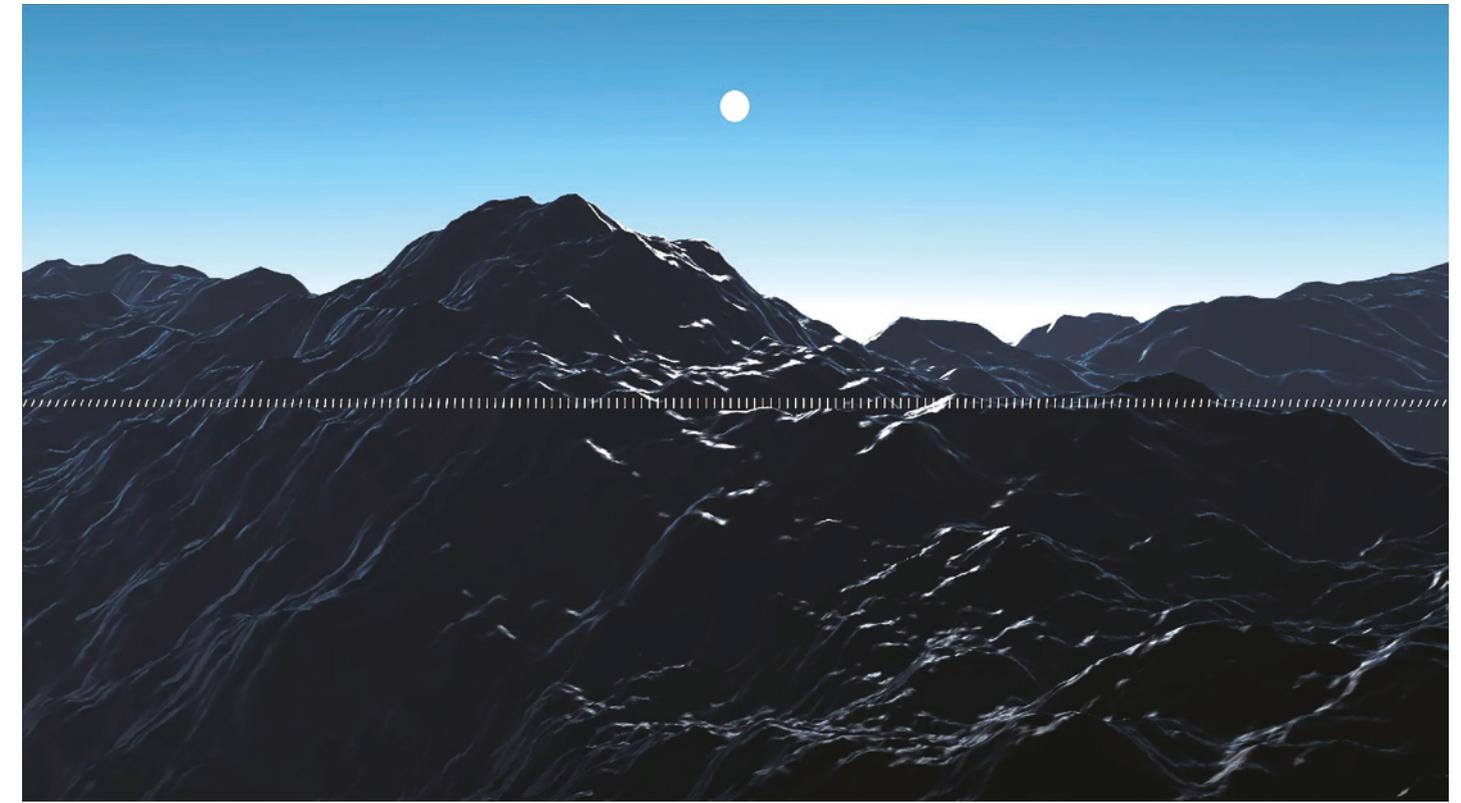
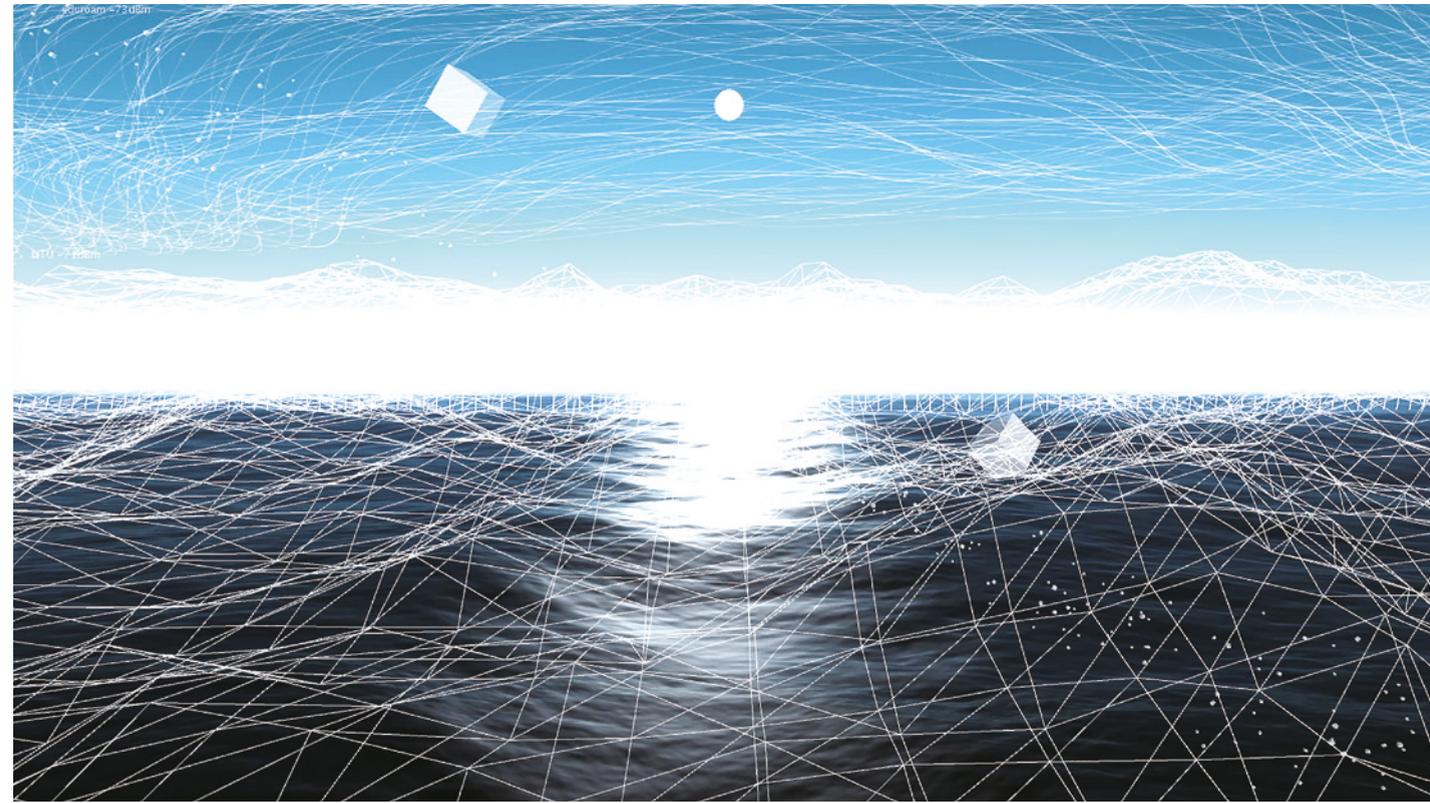
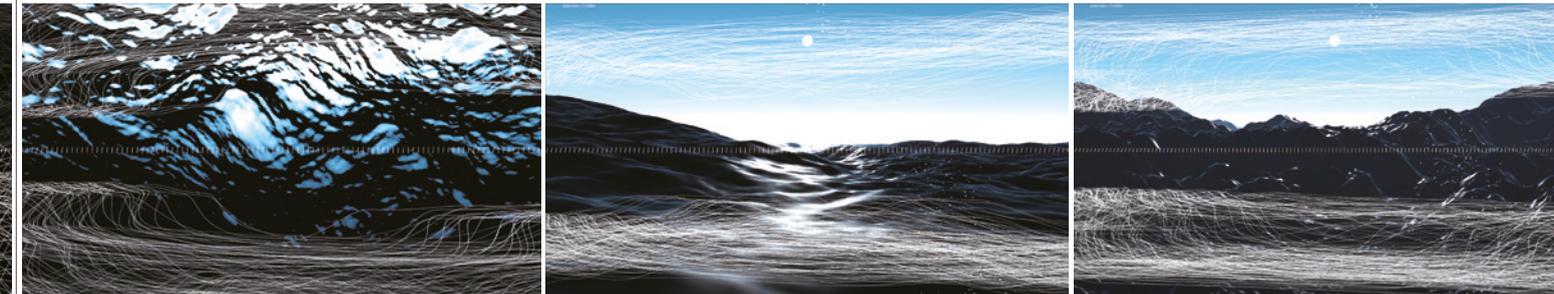
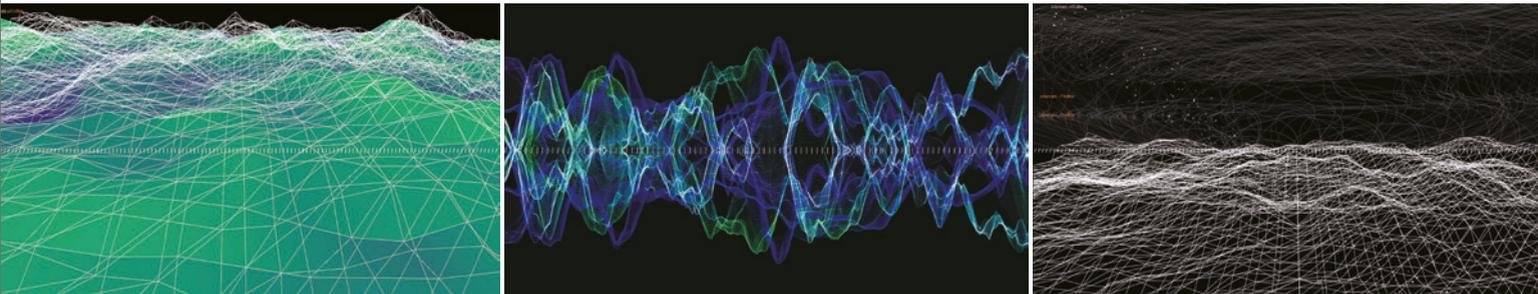
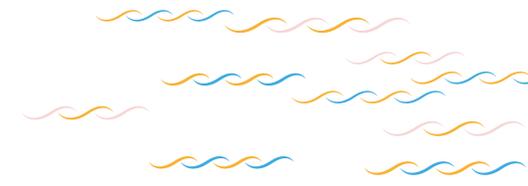
藝術家張博智將社群網絡訊息的流動這種不可見的狀態加以視覺化，
在擷取與轉化的過程中，重新詮釋了人對於訊息的想像。



一種資訊流的觀看方式 V3

這是一個「化不可見為可見」的創作！創作有趣之處，在於用浪漫的想法，再現當今人類傳遞訊息的方法，並視它為一種比喻。在現實世界裡，訊息的傳遞與接收，只會以「送出」、「已讀」的形式呈現，並不是真實可見的。其視覺化、聽覺化的詩性轉化，是創作的價值所在。作品的影像故事從點狀的視覺出發，延伸成線條並交織成網。加上時間元素後，網的運動又轉化為流動的網格，最後匯聚成有如汪洋大海的擬像。

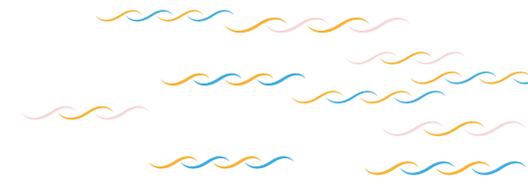
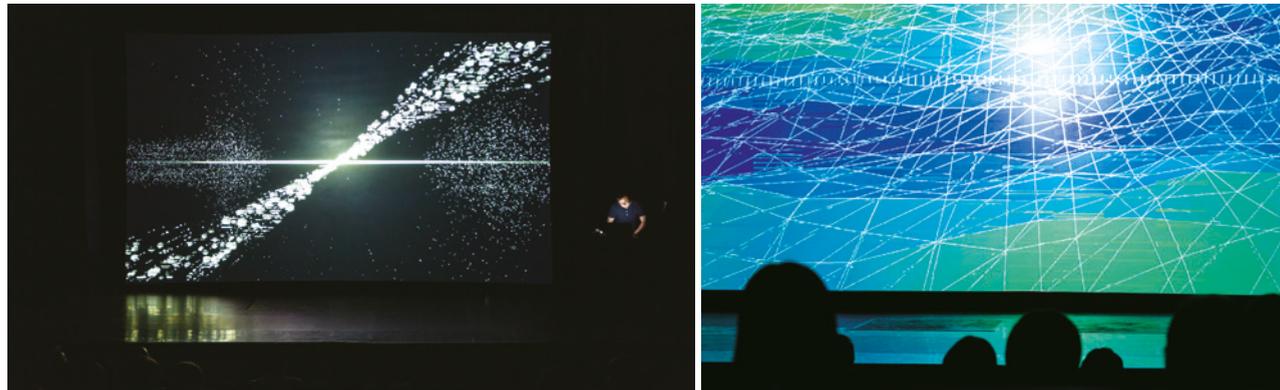
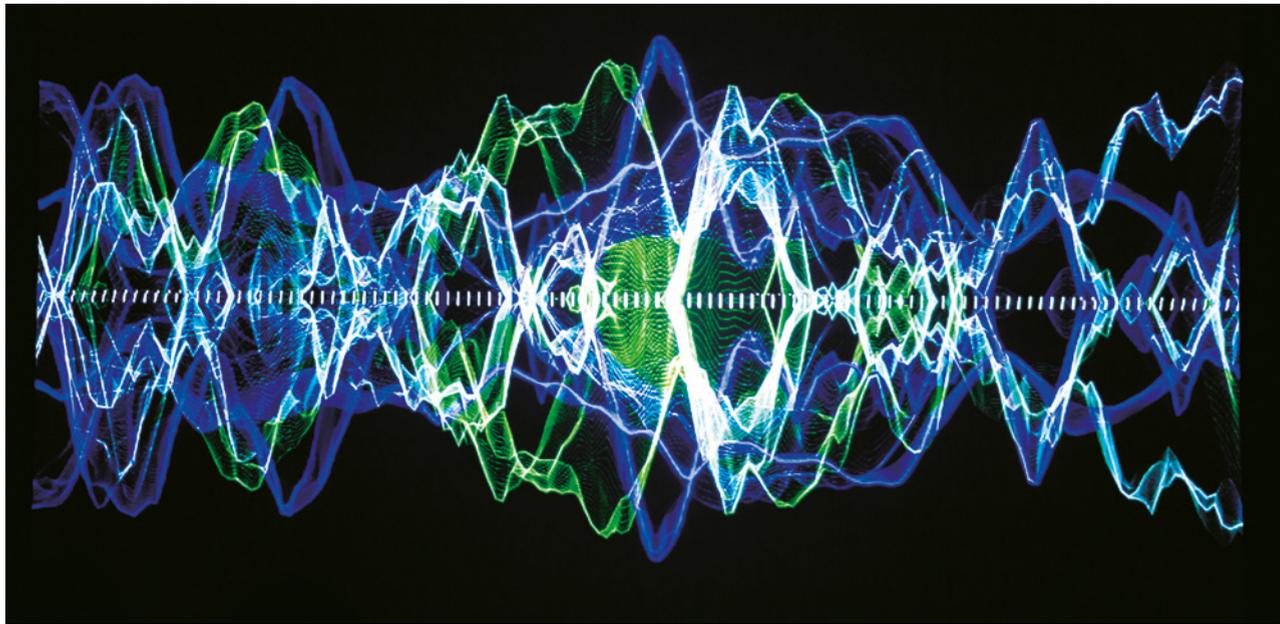




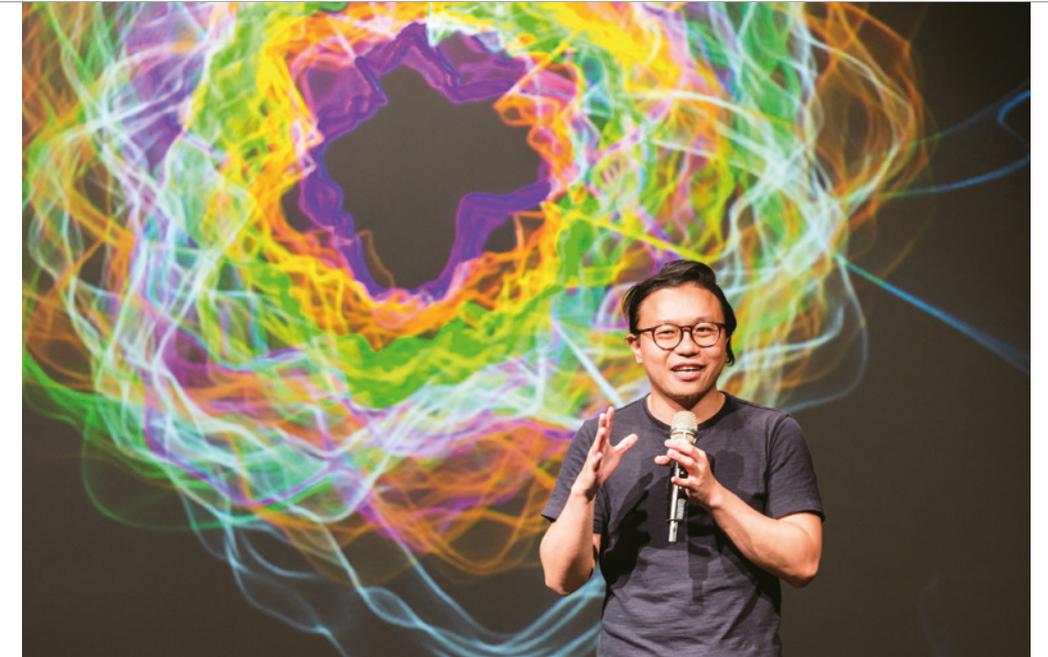
創作簡介

《一種資訊流的觀看方式 V3》是張博智延續性的系列創作，以「心」的角度重新定義社群媒體的存在。將「疏離的、快速的、制約的、不可視的」等網際網路的既定印象，提出詩性的、浪漫的拆解，將人從被網路主宰的角色中解放。

以臺大校園內的網路訊號，作為創作的素材。將不限時、不限地採集而來的數據流量變化，轉譯為視覺與聽覺的想像，打造專屬臺大的數位海洋影像。駐校創作期間透過學生參與課程，啟發學生對於新媒體創作的無際想像，將這股藝術的洋流推至更遠。肉眼看不見的「資訊流」，以心眼注視後，啟動無限想像。



藝術家簡介



張博智

身兼大學教職的同時，也以平面設計師、網頁設計師、劇場影像設計師、MV 導演等多種身分，活躍於各領域。對新媒體藝術有極高的敏銳度與創造力，擅於將大數據 (big data) 結合柔軟的、感性的議題與豐富多樣化的視覺經驗，融入參與互動的形式，落實於生活當中。「科技」一詞，在他的創作裡得到了不同的詮釋與轉換。

駐校計畫是這樣開始的

1

一開始蒐集創作資料時，其實相當無聊。就是拿著電腦，定坐在校園中的某個位置，讓電腦自動蒐集資料。別人不知道我在做什麼，而自己其實也就只是在等待資料蒐集完成。後來將電腦設定成自動模式，便可以在校園內走動蒐集，自己就像是一個漫遊者，在校園中漫遊。



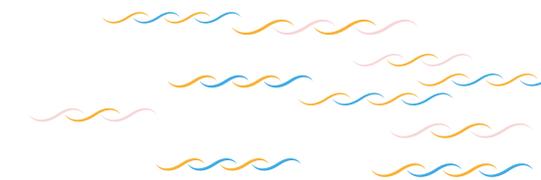
2

直到「化不可見為可見」創作工作坊課程開始後，參與的學生拿著電腦與微型投影機自行在校園移動、投影，這才開始有了點藝術性或是視覺性行為。



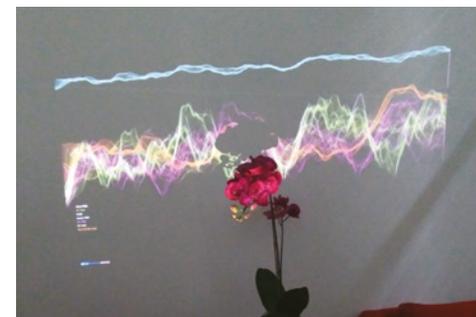
黃佩琪 (帝門藝術教育基金會 專案經理)

在工作坊，經常看見博智帶著學生一起在校園中追逐、蒐集 WiFi 訊號進行創作。來自不同科系的同學，彼此激盪迸發的創作火花，讓我們看見年輕世代的創造力與想像力！頂著大太陽在校園裡蒐集 WiFi 訊號，是完全無法偷吃步的艱辛過程，幸好最終都化為各種充滿創意的投影影像，讓汗水不白流。藝術團隊與博智決定要將這些學生共同創作公開展出，讓臺大師生都能欣賞這些作品。因此，特別在博雅教學館大廳加辦了一場為期一週的「化不可見為可見」創作工作坊成果展。



3

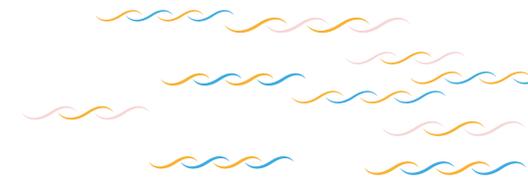
有趣的是，看著同學們如何發揮自身想像力，將圖像結合校園中的日常畫面，構成新的樣貌。平常不易被覺察的地方，都有可能成為一幅有趣的作品，例如：下水道中的景色、從高樓層向樓梯間的投影、馬桶上的絢麗影像……人的想像力，真的是無限寬廣。



4

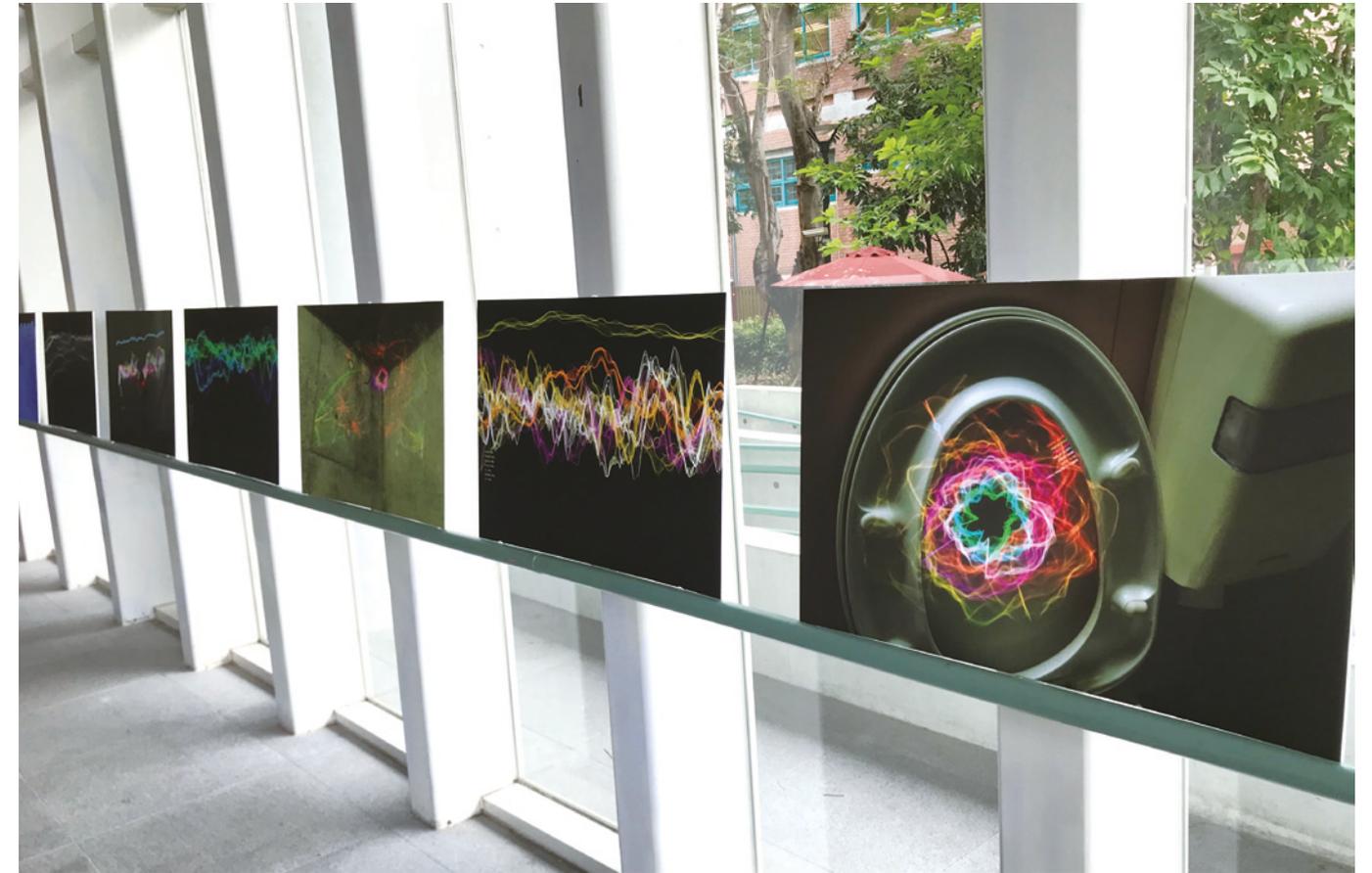
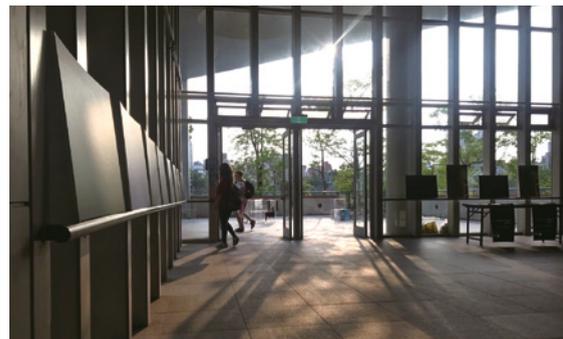
最後，同學們將在空間即時投影的影像，以攝影方式呈現，在博雅館的大廳舉辦了一週的成果展。





跟學生一起完成創作—創作工作坊

與張惠蘭老師《環境色彩與公共藝術》課程合辦的「化不可見為可見—創作工作坊」，是此次創作順利完成的關鍵！參與的同學分享，在尋找投影地點的過程中，注意到了訊號強弱所引發的畫面變化。透過觀察不同環境與社群網路的連結關係，使自己對平日習以為常的風景，開始有了新的觀看方式。這次的工作坊活動，不僅同學們有收穫，我自己也從中得到不少啟發。



張惠蘭 (臺大戲劇系兼任副教授)

修習《環境色彩與公共藝術》這門課程的同學，多數是藝術學程及戲劇系的同學，但同時也有非常多來自不同科系的同學。同學們分為五組，參與由博智帶領的創作工作坊。連續幾周的課程，讓同學領略藝術家如何將看不見的WiFi訊號使之可見。這樣的觀念及計畫，著力在公共性的探討以及藝術的實踐。參與計畫的同學，因而有了難得的機會，可以更加深入瞭解公共藝術的概念以及實踐方式。最後，他們在創作工作坊蒐集資料，以及將影像依據校園環境條件進行投影的創作表現，與這門課程的主題相當契合。



植物文樣 | 臺灣茶計畫

藝術家 | 藤枝守

帶你聆聽植物的心跳，感知植物生命的律動
和他們的喜 怒 哀 樂
這首樂章是臺灣茶樹的心曲
清緩、寧靜、活潑、奔放……
那是他們跟山 跟風 跟陽光 的嘻笑耳語

藝術家藤枝守蒐集擷取臺灣茶樹的電位變化，
譜出屬於臺灣的《植物文樣》樂曲，傳達了植物的情緒面貌，
讓人體會大自然之間的奧妙交感。





Patterns of Plants, the 27th Collection Taiwan Tea Collection played by Guzheng

植物文樣第27集：
臺灣茶曲集—古箏獨奏曲

piece 1 (pattern A)

Mamoru Fujieda 2018

Musical score for piece 1 (pattern A) by Mamoru Fujieda 2018. The score is written for piano and guzheng. It consists of four systems of music. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 38-42. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *mp*.

植物文樣—臺灣茶計畫

含靈蠢動，皆有靈性！無聲的樂譜是臺大實驗林鳳凰茶園裡茶樹的心曲，當樂器緩緩彈奏起，竟有著古老採茶謠的曲調韻味……

藤枝守耗時近八個月的茶聲樂曲創作，結合臺大茶藝研究社茶席演出，以及鳳凰茶園有機烏龍茶品茗，實現了想讓臺灣人「聽」臺灣茶、「喝」臺灣茶的初心！在臺大藝文中心雅頌坊「音樂演奏暨品茗會」上，滿席的觀眾在午後一起分享這場聽覺、視覺和味覺相互激盪的盛宴！

Continuation of the musical score for piece 1 (pattern A) by Mamoru Fujieda 2018. This section contains the second, third, and fourth systems of the score. It features complex piano and guzheng parts with various musical notations and dynamic markings such as *mp*, *f*, and *mf*.



曲芳華 (臺大森林環境暨資源學系教授 暨 實驗林管理處副處長)

參與這次《植物文樣—臺灣茶計畫》的活動，讓我見證了植物能感受人的心意。發表會的演出，更讓我彷彿回到了當時的鳳凰茶園。樂曲第一章節，宛如回到我們在茶園的收音，當時微風徐徐，頭一次見識到採集數值的變化，確實反應了植物在微風吹拂下的變化。而現場演奏，有如風聲，讓人如沐清風。第二樂章像是植物間嬉戲的對話，活潑有趣。就像當日一群人興奮的談論著這神奇的數值反應。樂音在談論的高峰下結束，轉入第三章節的徐緩，我想是植物發現這樣地嬉鬧下，忘了對外界風的感受，因此心念沈澱下來，轉向對風的領受，是那麼地怡然自得。來到第四樂章，是作曲家與植物的溝通，他與植物談論著前面三個樂章中，如何詮釋不同音符與植物的心聲，最後達成共識後，作曲家與植物愉悅地合奏，結束這段與植物的對話。四段的樂章就像是四個情感層級，由外而內，由初次見面，到齊心合鳴。真的很感謝作曲家帶給鳳凰茶園，這樣悠美起承轉合的絕妙音樂！

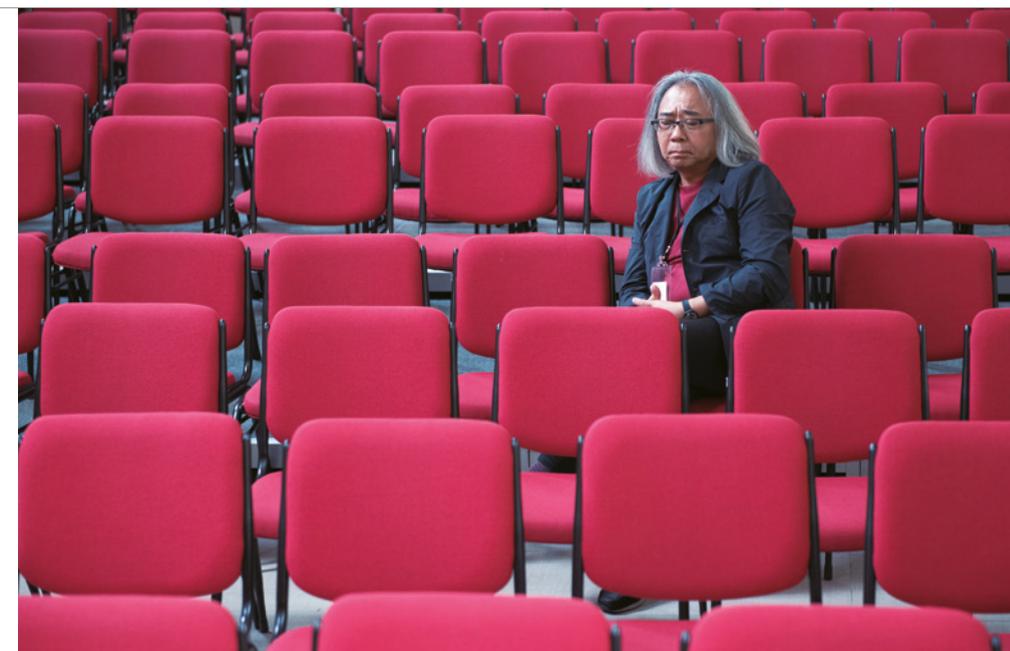


創作簡介

在計畫中，樂音，作為打開心靈與大自然對話的途徑，透過曲調的起承轉合，解讀植物的喜怒哀樂。此次的計畫，藤枝守特地選用來自臺大實驗林鳳凰茶園的茶樹作為創作對象，搭配鋼琴家、古箏音樂家的演奏，以及臺大茶藝社的品茗展演，以日常生活中所熟悉的「茶」為媒介，加深參與者對自然環境的理解，細細品味、用心聆聽，來自大自然的呢喃細語。



藝術家簡介



藤枝守

是日本當代作曲家，任教於九州大學。他相信音樂創作是展現自然面貌的最佳管道，長年致力於研究多種結構作曲法，使古典音樂中的「寄生」手法，活用於新結構作曲當中。近二十年來，藤枝守致力於創作《植物文樣》系列，將植物的電位變化轉化為樂曲，透過演奏，融合科技與生物、作曲和表演、音樂和觀眾，與此同時，開啟聆聽植物的路徑。





駐校計畫是這樣開始的

幾乎每天都在進行「茶之旅」

1

鳳凰茶園種植的都是有機茶樹，我分別在茶園兩個區域採集資料。在選定的茶葉和茶莖上裝設電極後，連接到我的電腦，採集茶樹電位變化的數據。



2

拜訪臺灣茶專家陳右人教授。我試喝了不同發酵程度的茶，更加瞭解臺灣茶葉的加工製作方式。這次臺灣行，幾乎每天都在進行「茶之旅」，感受到茶文化深刻扎根於臺灣的生活。我遇到的每個人，都對於如何從茶樹中產生音樂，感到非常興趣。



3

受邀到臺大熱門通識課程《茶與茶業》，與三百多位選修學生，介紹我的駐校計畫。課堂結束後，陳教授準備多種茶葉，讓學生體驗。我也與許多熱愛品茗的學生進行熱烈交流。受臺大音樂學研究所楊建章所長之邀，我有機會與博士班同學交流，分享《植物文樣》系列創作以及影響我創作的重要作曲家。



4

為了最後的音樂發表會暨品茗會，與臺大茶藝研究社同學開會，討論活動的執行方式。



Deep listening to the voices of plant
植物之聲
聽覺體驗工作坊

時間
05.02 (WED) 05.04 (FRI) 12:30-13:30

地點：水東心田藝術工作站（舊茶樓204室）

課程內容：透過何種化為聲音可以與植物溝通？來自日本九州的地點觀察或採集。透過何種聲音化作為《植物文樣》系列。由本土文化與何種聲音與何種植物採集與何種「植物文樣」系列。由何種植物文樣系列採集與何種「植物文樣」系列。由何種植物文樣系列採集與何種「植物文樣」系列。

講師：藤枝守 (Fujiwara Mamoru)

名額有限 報名為止

6

2018年5月，古箏、鋼琴獨奏終於進行正式錄音了。擔任古箏演奏的是賴宜絮小姐，我們是透過演奏日本箏的丸田美紀小姐介紹認識的。中國古箏有獨特聲響與抑揚頓挫，與日本箏截然不同。我與王文娟小姐是第一次合作，我從她的鋼琴演奏中感受到強烈的「呼吸」。



5

《植物之聲》聽覺體驗工作坊，齊聚了來自各地的參加者。首先我先說明及示範植物數據的採集方式，而後，帶領參與者體驗美國作曲家 Pauline Oliveros 所設計的「SONIC MEDITATION」，深入地聆聽這世界上的植物。

黃佩琪
(帝門藝術教育基金會 專案經理)

第一次與鋼琴家王文娟排練時，曲歇，馬上告訴文娟：「我聽到很像採茶歌的旋律！」然而，藤枝先生過去從未聽過臺灣的採茶歌，真是令人驚嘆！或許這是土生土長的茶樹將道地臺灣茶的旋律，透過電位差傳達給藤枝先生；又在鋼琴及古箏的詮釋下，將臺灣茶的樂音具象化了。



我發現了臺灣茶的魅力

這次參與臺灣大學藝術家駐校計畫，是我第一次訪問臺灣。一開始對於要在臺北長住實感到不安，不過因帝門藝術教育基金會的盛情協助，讓我在臺灣度過了一段非常有意義的時光，留下難忘的回憶。

2017年10月，在團隊夥伴的陪同下，前往南投的臺大實驗林鳳凰茶園，從當地栽種的茶樹採集電位變化的數據。藉由這些數據，作為音樂創作的基礎。然而，該用什麼樂器演奏，讓我花了相當長的時間思考。最後，決定使用中國的傳統樂器—「古箏」，以及西方的代表性樂器—鋼琴，分別以獨奏的形式呈現樂曲。採用古箏與鋼琴這兩種樂器的原因，是希望透過不同文化背景的樂器，演奏樂曲，藉此反映出同一種茶，超越東西方的差異，滲透進不同文化當中的狀況。

由於駐校期間各單位諸多協助，讓我有機會將計畫介紹給臺大許多熱愛茶文化的師生，因此結交了許多的朋友。包括臺灣茶專家—園藝系陳右人教授、臺大茶藝研究社學生以及校內許多教職員等。對我來說，駐校過程中的各種交流都非常珍貴。尤其在成果發表會上，實現與茶藝研究社學生共同合作的成果，更是別具意義。

於臺大駐校期間，我觀察到很多重要的事物。尤其是和日本的學術環境相比較，臺灣大學對於藝術跨領域合作的嘗試與開放，讓我感受到更多的可能性。透過藝術家積極涉入學術環境，能讓各種異於彼此的領域互相連結。

本計畫中，藉由將「茶」以音樂的方式轉換，進而重新聚焦「茶」在社會溝通中扮演的角色，加上與茶藝研究社學生們的交流，讓這計畫成為了一場超越世代與文化的體驗。

我已經發現了臺灣茶的魅力，今後要如何發展這項計畫的成果是非常重要的。接著我也會致力於讓《植物文樣》也能在日本得以實現。這次的計畫將成為契機，透過「茶」與「音樂」結合，讓臺灣與日本的藝術文化交流有更進一步的發展。若能以茶為媒介，讓更多人發現藝術表現的多樣性，那就更讓人欣慰了。



HARMONY

藝術家——Lisa Park

詩意的陰陽

舞在宇宙創生的日月星辰裡

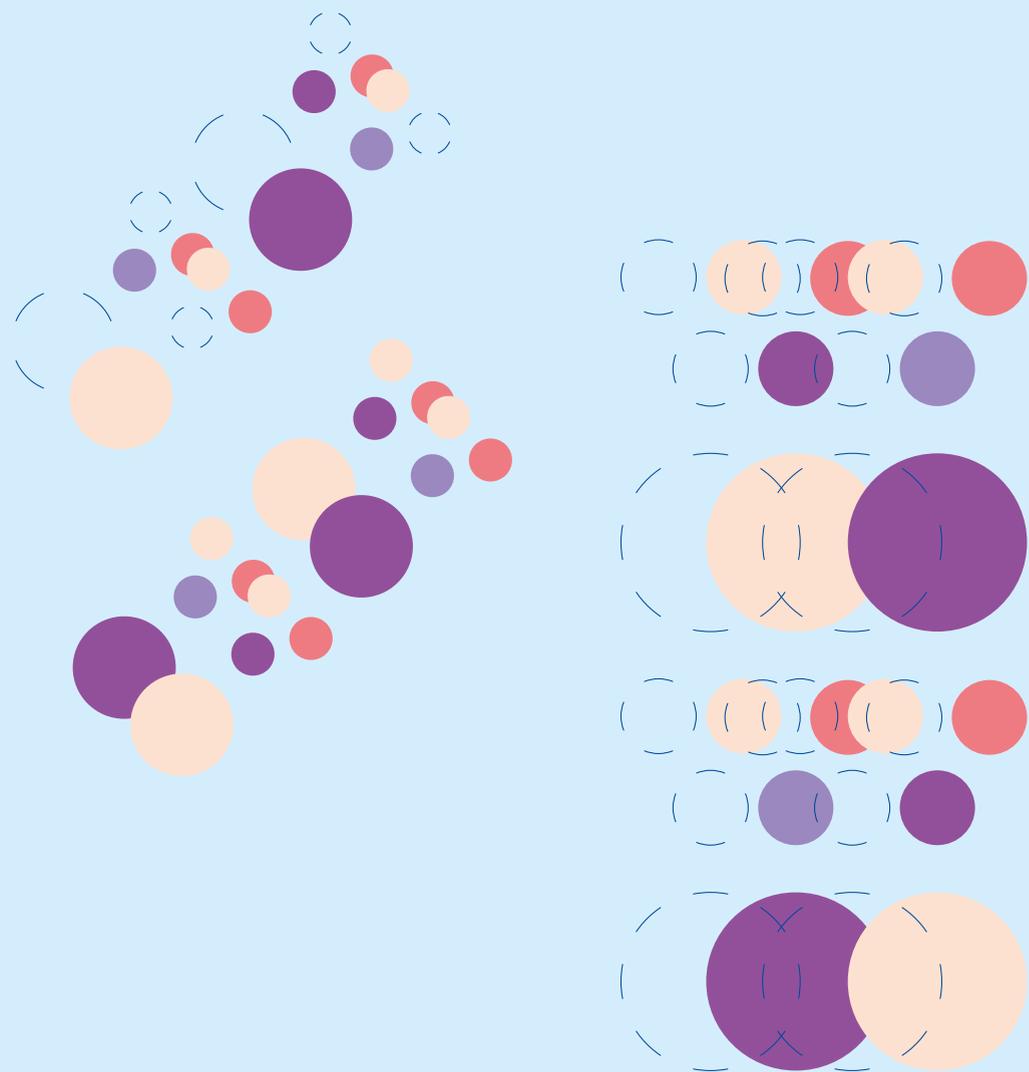
女陰 男陽 黑夜 白晝……

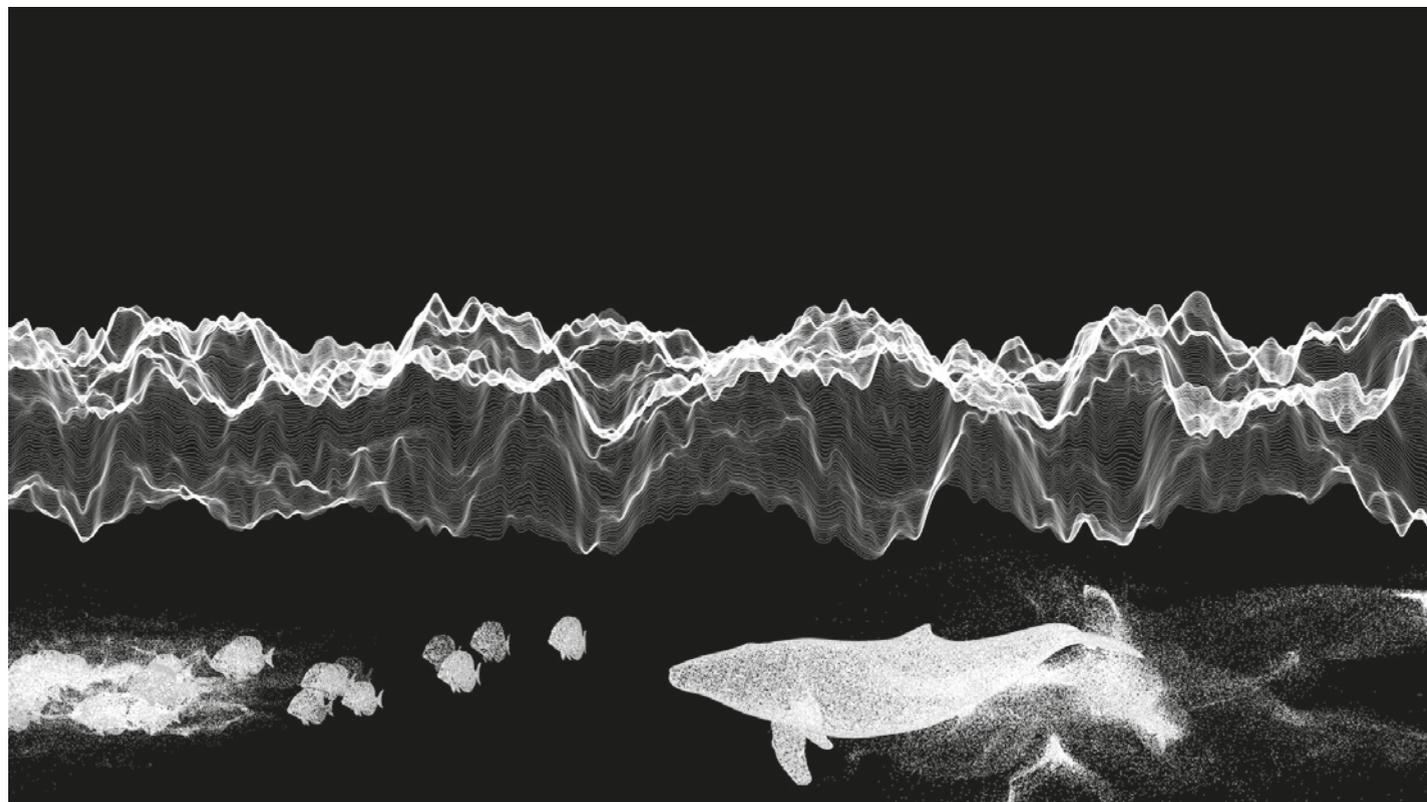
對立與矛盾的能量相互交會、碰觸、擁抱……

原來你是我、我是你，是宇宙完美和諧的「一」

萬物之中的 Harmony 是宇宙最美的力量！

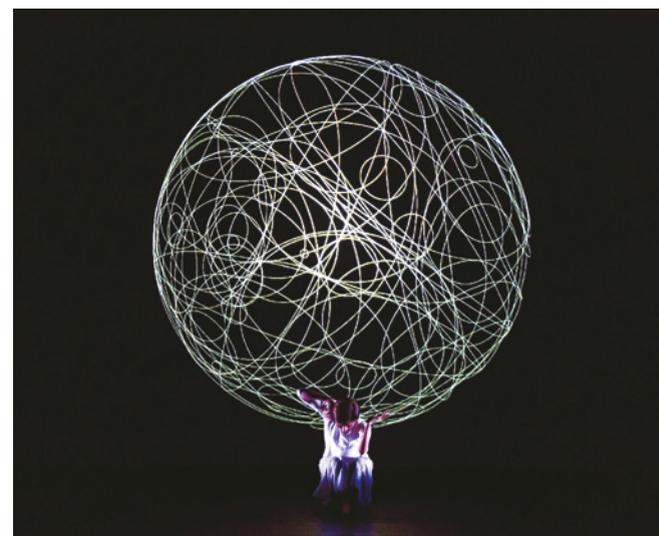
藝術家 Lisa Park 結合人體互動感應技術進行藝術創作。
科技工具不再只是身體的延伸，還是情感以及意識的傳達。
《Harmony》帶你從身體的情感性觸覺，
探索人類最具價值的生命能量。

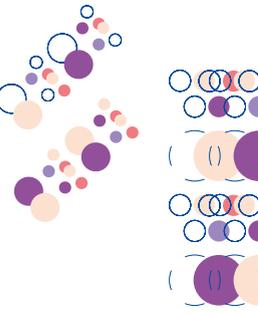




Harmony

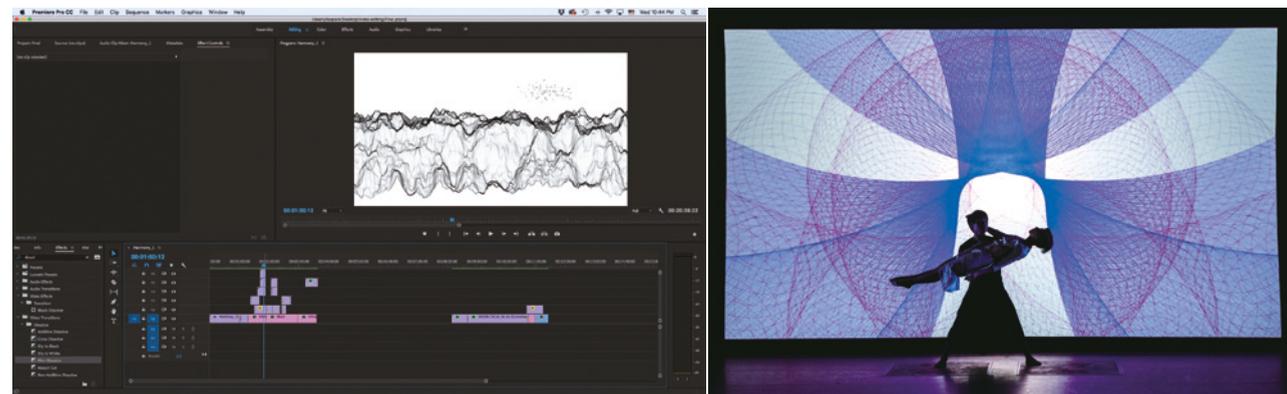
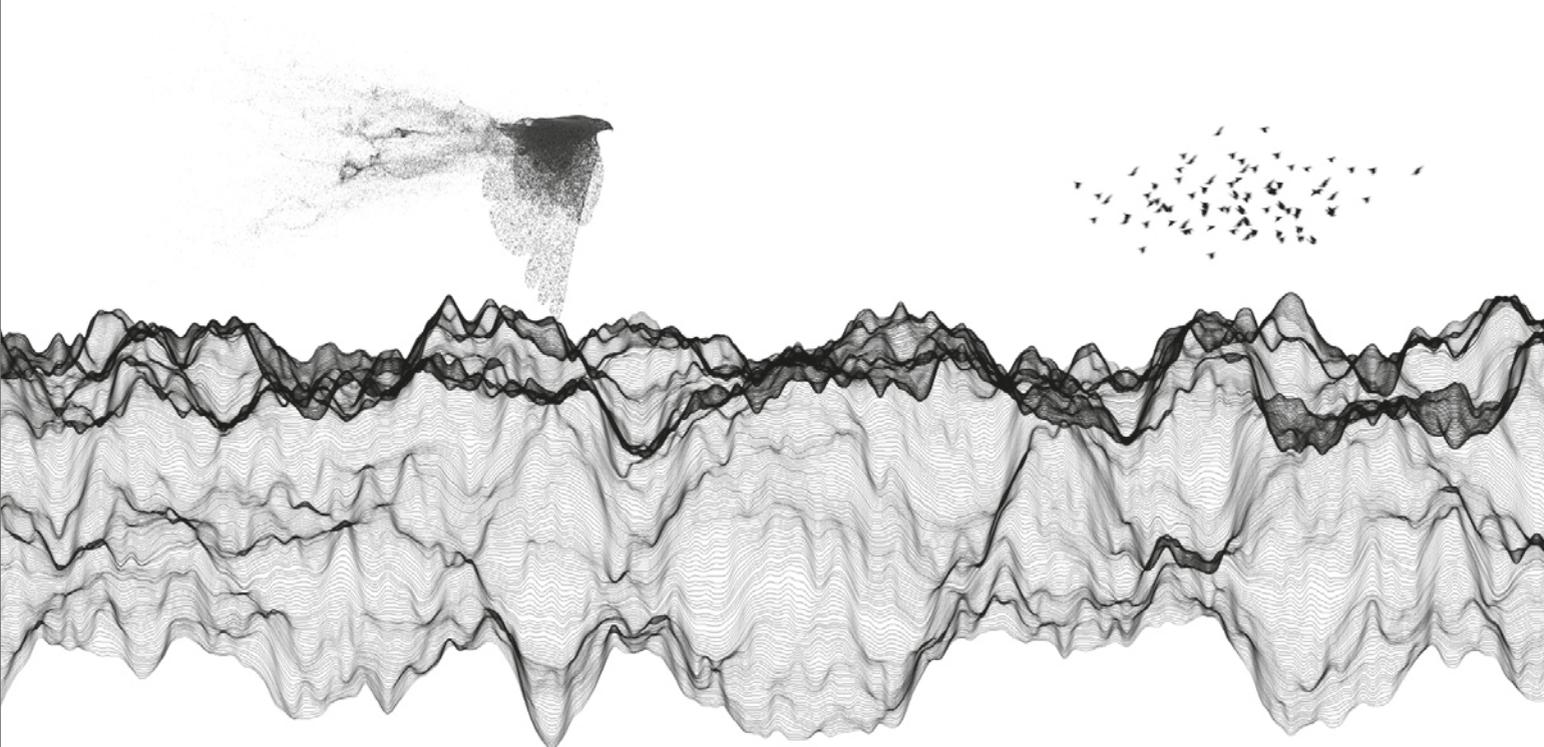
這是一齣宇宙生命創生、延續的戲碼。透過特殊感應裝置，讓詩意甜美的影像與舞者互動演出，提醒我們宇宙有一個美麗力量－Harmony，存在於你我生命裡，這是宇宙創生、維繫的力量。





創作簡介

觸覺經驗時常伴隨著獨特的情緒感受。《Harmony》結合了聲音、影像、舞蹈和感應裝置四個元素完成創作展演，嘗試傳達生命經驗中，心靈對碰觸的渴望。以舞者的身體作為媒介，透過感應裝置，偵測因肢體碰觸所激發的電場變化數據，再經由藝術家編寫的程式，連動影響影像及聲音的呈現，使得原本不被看見的肢體交流得以具象化，更加以譜成美麗詩篇。



藝術家簡介



Lisa Park

長年嘗試使用生物回饋技術（如脈搏偵測器、腦波儀等設備），將生理數據轉化為聽覺與視覺的呈現。利用反映受試者身心理狀態的數據，作為作品中變項，時時刻刻改變著作品的形貌。作品同時也指涉著開放性思考，這些思考往往具有哲學性與玄學之道，不同觀者能獲得不同的體悟，是 Lisa 作品中的魅力所在。

駐校計畫是這樣開始的

1

2017年年底第一次來臺灣，是為了確定合作的編舞者。和文瑾約在台南見面，她是位有天分的舞者，編舞經驗豐富，也願意嘗試不同的創作方式，相談甚歡。一確定合作的舞者之後，我立即飛回紐約，進行影像動畫的製作……

2

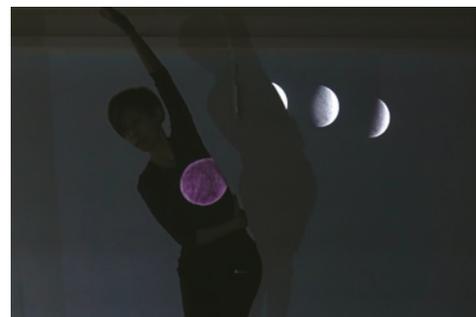
直到表演前的三週，我再度來到臺灣，進入緊鑼密鼓的排練期。舞者這才正式和影像、聲音一起排練。我持續調整影像的內容和速度，讓雙方能有更協調的配合。

3

文瑾和辛毓兩位舞者首次嘗試「碰觸感應裝置」，當時還沒有感應鋁板，只能先將電線藉由貼片黏貼在他們身上來體驗。有趣的是，辛毓容易流汗，即使有衣服的阻隔，也能輕鬆地和文瑾通電。而文瑾就要靠著裸露的皮膚傳導電流。碰觸感應裝置是一個迴路的概念。以電腦做為接收器，兩條電線分別連接著感應介面。當兩個人分別接觸到感應介面，且彼此接觸時，就形成了迴路，電腦即會接收到電流數據。反之，當兩個人分開，電路中斷，也就不會有數據變化了。

4

進行多重實驗後，決定將感應鋁板塗上導電漆。因為成果發表投影時，鋁板的原色可能會反射投影的光線，所以要塗上塗料來阻絕環境光線。



5

在緊鑼密鼓的演出前，我們還舉辦了「心跳時刻—裝置體驗工作坊」，讓參加者體驗多種生理感應器對身心的作用。還有，跟臺師大美術學系邱誌勇教授對談「新媒體藝術的跨域體現」。

6

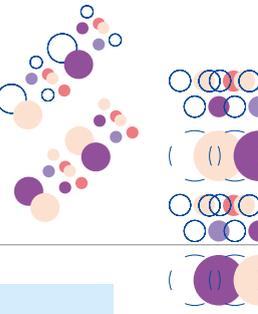
發表前一天，終於來到現場排練。一開始是希望舞者能夠在投影幕後面演出，讓觀眾觀賞影子與影像的互動。但發現空間有限，投影機的位置只能呈現舞者的半身影子，無法呈現完整影子，最後只好打消這個念頭，採背投（rear projection）投影，讓兩位舞者在幕前演出，這樣螢幕上就不會出現舞者影子，可使整體影像完整呈現。

7

在跟邱誌勇老師對談時，他提到為求演出的裝置設備順利運作，會去買零食「乖乖」，祈求設備能乖乖運作，而且一定要買綠色的奶油椰子口味。我馬上去買了兩包放在感應鋁板上！（但設備人員提醒我，乖乖不可以放過夜，以免半夜招來貪吃的老鼠，得不償失。）

8

2018年5月25日，終於到成果發表了。很興奮、開心……希望作品能被更多人看到，感受這創作的美麗！



羅愛名 (帝門藝術教育基金會 專案執行)

這是一個不到發表日，無法預測最終呈現的一個創作。

臺北紐約的距離，對一個需要被參與、排練、討論的作品，真的很遠。Lisa 第一次來臺灣，經過幾天下來的溝通，當時我們只知道，作品會經由舞者間的碰觸而有所變化，最終作品的影像、聲音、裝置方式都還未知，但我們還是決定就這樣發展下去。

當 Lisa 再次來臺灣，離成果發表只剩下三週，短短的時間內要處理的細節非常多。她幾乎每天帶著電腦，來跟我們一起工作，我陪著她去光華商場與太原街購買觸碰裝置的小零件，所有的事情她都親力親為。

文瑾和辛毓也是很有天分的編舞者和舞者。只和 Lisa 見面過一次，就靠著一些關鍵字，發展出一連串舞蹈動作，讓之後僅僅三次的排練十分順利。他們有著絕佳的默契和信任。直到最後幾天，Lisa 才確認了視覺影像與音樂，而他們非常快速流暢地調整舞蹈動作，準備好迎接演出。

5 月 24 日，成果發表前一天，我們進入現場將所有設備裝置起來，Lisa 確認了觸碰裝置的位置與線路走向。直到最後一刻，舞者還在為了和自己影子的互動而改變表演方式。Lisa 也一直為了裝置的雜訊，在開演前一小時將線路全部剪掉重新焊接。這個作品有很多無法預期的地方，許多細節甚至是藝術家無法掌握的。當下能將自己保持在一個有彈性的、積極的心態才是作品成功的關鍵，為的就是這唯一一次的演出，能達到最理想的呈現。這次學習讓我發現，原來藝術創作是不斷調整的過程。藝術家一樣要去採買與工作，最後藉由一個意想不到的藝術形式，講出她的故事，傳達給觀眾感動與驚喜。



羅文瑾 (編舞家 / 舞者)

和 Lisa 是在 2017 年 12 月碰面，討論她的新作品《Harmony》的創作概念與想法。那時就覺得她非常有活力，相談之間也感受到她對藝術創作的獨特見解，而我也很驚異於她過往所做的作品都非常具有詩意也帶著寧靜深遠的意境。Lisa 非常尊重我的編舞想法與動作發展，也總是給予我另一個角度的觀察與建議。透過她專業的視覺藝術創作視角，讓舞蹈創作有了更多層次，最終完成了令人驚艷的美麗作品。而我在擔任作品的表演同時，更是感受到整個作品意境的美好與感動！

高辛毓 (舞者)

此次與新媒體藝術家 Lisa Park 合作，有許多新鮮的經驗。透過她所設計的裝置，感應舞者彼此之間的「陰陽」對照，呼應主題—「Harmony」，搭配 Lisa 所創作的影像，得以想像「Harmony」其實存在於萬物之中。

創作的過程，由 Lisa 給予想法，舞者回饋肢體的發展：陰如月亮，皎潔、平靜、神秘；陽如太陽，光亮、耀眼、充滿活力；陰陽交會所產生的變化，經由互動裝置的感應，如同新元素的碰撞、能量的釋放。畫面與舞者經過不斷的調合，陰陽相互交流，漸漸地得到了一個平衡，如所有宇宙萬物般，最終仍會得到一個「陰陽和諧」的世界。

這次的合作是一個新的嘗試和挑戰，動作的設計上須和裝置、影像相輔相成，讓視覺、聽覺上都在「Harmony」的主軸之中。跨領域的合作即是一種新的學習和體驗，透過不同藝術家的專長和想法，拓展更多元的創造力和發展可能。



藝術家——島生棲所（郭秉泓、游雲嵐）

記憶長河

醉月湖畔

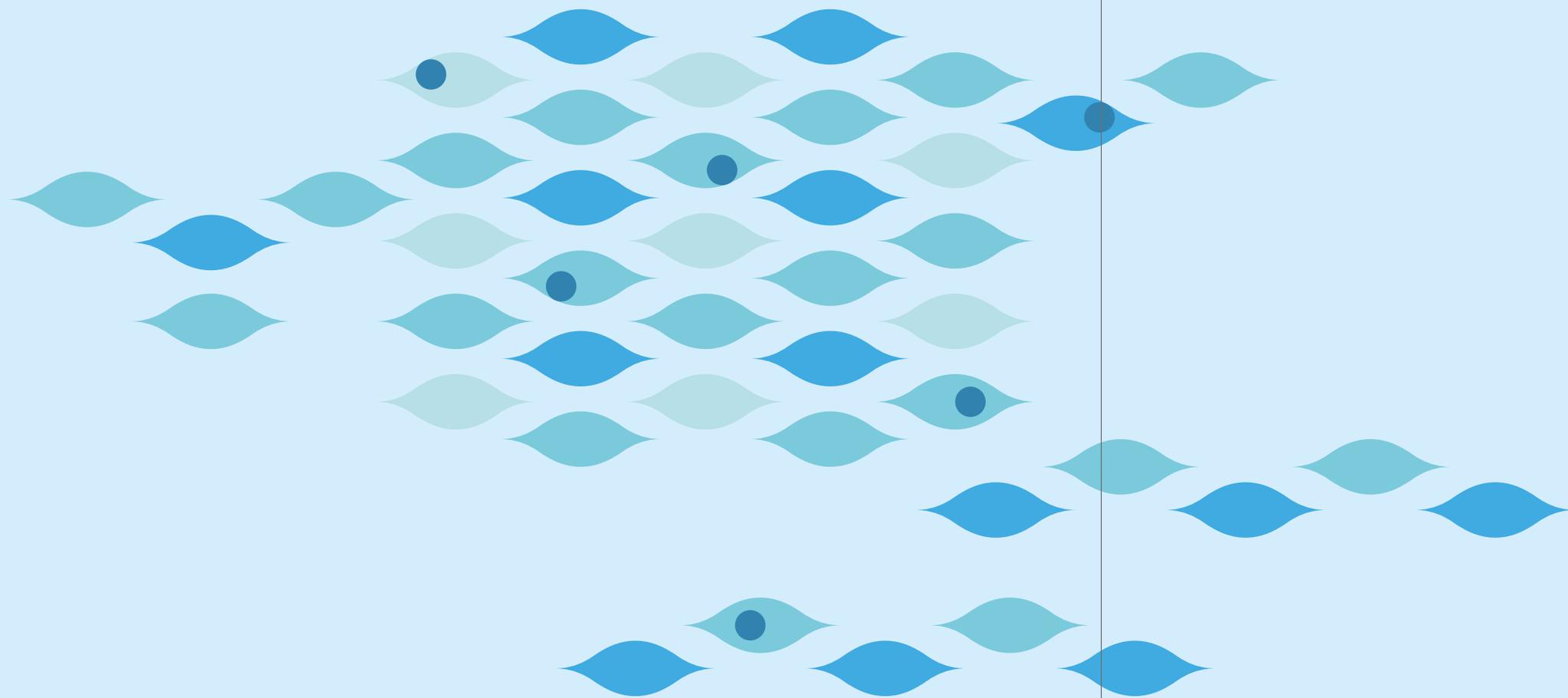
構築在白千層下的記憶長河

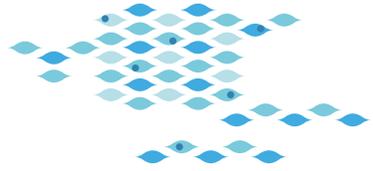
是心與空間對話的過去 現在 未來

過往的人 飛翔的鳥 覓食的松鼠……在此相遇

創造日常記憶的痕跡

藝術團隊島生棲所，透過構築裝置，詮釋臺大校園空間，再現這塊土地上，那些不可視的生活記憶與印象。





記憶長河

這是一個自由、沒有界限的藝術創作，存在於每位臺大人的生活當中，在你需要一個空間暫時歇腳時，它就在那兒。

成果發表會當天，邀請了臺大師生和遊憩的民眾，一同坐在樹下聊聊天，並在藝術家製作的明信片上，書寫或繪製對於《記憶長河》的印象。



王學寧 (臺大藝文中心 幹事)

我這幾年在臺大的心得是，公共藝術很像環境教育，比起創造作品，細心觀察和體會才是關鍵。但這對大學生來說是困難的，因為他們的步調是快的，學校的活動是多的，除非是對自我生活拓展非常敏銳或積極的人。對一般大學生來說，比起參與藝術活動，有更多其他的選擇。但他們可能忽略，藝術能提供的是所有的面向，連自己都意想不到的面向。像一個開關，或是一種眼光，打開了以後，看事情、處理事情的方式都會不一樣。

《記憶長河》這件作品很美，隱藏在白千層之間，坐在那裡特別舒服。我也很喜歡作品集結校園建築不同的語彙，創造出新的 model，非常有意思，像是把建築元素 remix 了一樣。有些人會抱怨臺大的行政系統，太龐雜、做不出好事情，但我其實已看到了學校行政同仁的轉變，從越來越多的校園藝術活動，學校的配合度，還有主動詢問我們的意見等等，都可以感到大家漸漸地在轉變……





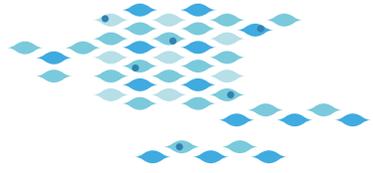


創造一個未來記憶的生活風景

在《記憶長河》裡，你可能有機會重新認識了白千層樹群與流蘇樹、你可能觀賞了暫棲在平台上的快樂鳥群、你也可能在樹下空間乘涼與休憩，但更多的可能是臺大學生們可以找到一處吃午餐、閒聊、看書與討論課業的地方……

醉月湖畔在作品的進駐之下，開始產生全新的空間互動模式。透過這些事件的發生，這些記憶得以層層疊加在場域裡，形成在地的生活共感，留存在人們心中。





創作簡介

臺大校園醉月湖畔的景觀隨著歷史更迭，遺留在空間中的痕跡，向我們昭示了什麼？我們又能以何種姿態學習與環境共生？《記憶長河》透過構築、類街道家具的形式，活絡醉月湖畔較少人駐足的地帶，喚起場域的活力，改變師生、民眾在場域中的行為模式，進而發現這空間的色彩與個性。民眾在與作品的互動中，可以感受與自然生態、時序空間一齊對話，共築場景中的故事。



藝術家簡介



島生棲所

由郭秉泓與游雯嵐組成。兩人足跡遍布臺灣各城市，將一件件構築創作，融入在地的歷史記憶與空間場景。他們視城市為一座有機的生命體，伴隨著人們的生命經驗，是具有生命與成長性的活力場域。島生棲所的構築創作旨在將時間與空間維度濃縮結合，再現於場域，打開代代生活記憶的痕跡。



駐校計畫是這樣開始的

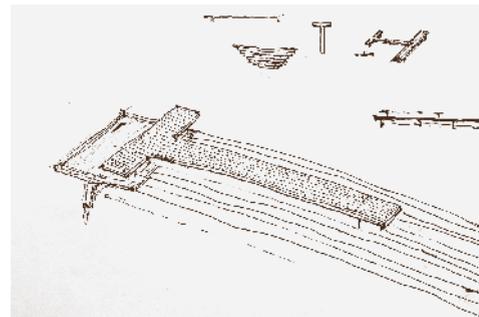
1 踏勘與丈量

經過幾次的踏勘與討論，我們最終決定的基地是醉月湖畔白千層樹下草地。地點確定後，開始進行現地尺寸丈量。



2 因地制宜的作品草圖

這是因地制宜的創作，作品草圖幾次隨著基地的變更而調整。一稿二稿，最後定稿的作品草圖，帶狀構築兩端向上延伸，呼應周邊向上生長的白千層樹群。



3 進駐基地，施工創作

4月23日，我們正式進入校園駐地創作。在舊體育館前草坪卸下材料，搭建出材料基地後，開始了近一個月的構築創作。作品框架的初步組裝加工，預先在高雄工作室處理，其他的組裝與表面處理等，都是在醉月湖畔的烈日下，憑藉著雙手逐步打造出來。



4 完成作品

《記憶長河》一完成，很快地就有學生在此歇息及享用午餐。醉月湖畔這塊白千層樹草地，人們總是匆匆而過少有停留，因為作品的進駐，開始產生有趣的空間互動模式……



策劃單位簡歷

帝門藝術教育基金會

創立於1989年，是以藝術教育為宗旨的非營利機構。致力於藝術家駐校、公共藝術計畫推動，並成立臺灣當代藝術資料庫，進行相關學術研究，引介國外藝術資訊，建置數位平台。藉由展覽與教育推廣等途徑，彰顯臺灣當代藝術的時代性意義，以拉近當代藝術與社會大眾的距離，開創觀眾與藝術及藝術家的對話空間。

公共藝術設置

- 2017 國立臺灣大學全校性公共藝術計畫(第二期)
- 2015 臺中新市政公園暨地下停車場公共藝術設置
- 2013 中和區公所 88-99 年度鶴齡活動中心等 11 處新、增建工程公共藝術設置
- 2012 國立臺北教育大學公共藝術設置

研習與國際研討會

- 2017 第四屆兩岸公共藝術研討會
- 2017 臺北市公共藝術優化案例操作及捷運公共藝術及周邊環境調查計畫
- 2016 臺北市公共藝術優化及退場機制操作計畫
- 2016 文化部「公共藝術實務講習」
- 2015 第二屆兩岸公共藝術研討會
- 2012 臺北市公共藝術導覽與清潔示範案

博物館、美術館研究規劃

- 2016 臺灣數位文化中心先期規劃委託專業服務
- 2015 國立臺灣博物館兒童探索館展示研究案
- 2015 新莊文物館建置及營運評估案
- 2015 新北市立美術館經營管理委託研究案
- 2015 帝門藝術教育基金會當代藝術檔案數位化典藏計畫
- 2012 玩美客家－客家文化產業研習暨成果發表計畫

校園藝術教育

- 2012 Louis Vuitton「2012 築路計畫－以藝術鋪陳孩童的坦途」
- 2010-2012 美的力量－國立故宮博物院藝文推廣巡迴公益活動
- 1998 迄今 藝術家駐校計畫

當代藝術展覽策畫

- 2015 國立臺灣博物館愛分享計畫「顏色的基因：色彩與文化特展」
- 2015 高雄市長美術館《洪就是紅－洪素珍個展》
- 2013 臺北市文化局 102 年國定圓山遺址推廣系列活動
- 2013 新北市立黃金博物館「金瓜哪裡去？遠方的風景」金水礦業景觀特展
- 2013 旅行的精神：2013 路易威登臺北藝文空間徵件計畫
- 2012 第一屆臺灣畫廊週（社團法人中華民國畫廊協會共同主辦）
- 2012 MoNTUE 北師美術館－序曲展
- 2012 花東新車站設計成果巡迴展，臺北、高雄、花蓮、臺東

藝術家簡歷



李朝倉 Chao-Chang Lee

- 學歷** | 2001 日本愛知縣立藝術大學 油畫碩士
1998 日本愛知縣立藝術大學 設計學士
- 策劃** | 2014-2016 《生活態度藝術營》藝術家進駐
2014 《母親河》歌舞劇
2007 《行軍·紮營》藝術家進駐
2006 《旅人的藏寶圖》藝術家進駐
- 經歷** | 2011 美國坎薩斯城立藝術學院 短期交流
- 創作** | 2016 《花光惜福》，2016 臺電公共藝術節，臺中
2015 《遊龍》，成龍溼地國際環境藝術節，雲林
2014 《本地峰光》，九九峰生態藝術園區，南投
2011 《來種一棵樹》，科羅拉多州麥倫之家，美國
2010 《萬物皆佛》，費城森林生態中心，美國
《簾》，美濃社區公共藝術創作工作坊，高雄
《流心》，嘉道理農場國際裝置展，香港
2009 《鳥居》，關渡國際自然裝置藝術節，新北
《大地之屋》，西螺大橋藝術兵營，雲林
2007 《紙境》，國立臺灣工藝研究所，南投
《行軍·紮營》，西螺大橋藝術兵營，雲林
2006 《旅人的藏寶圖》，西螺大橋藝術兵營，雲林
《海玫瑰》，公民美學列車-臺西站，雲林
《海底奇幻》，汐止夢想社區藝術踩街，新北
2005 《荒島》，朱銘美術館，新北
《一片翅膀的人》，三所森林小學，臺北
2004 《鄉音》，美濃紙藝術村，日本
《寧靜海》，華山文創園區，臺北
《一片膜》，樹火紀念紙博物館，臺北
2002 《無相》，靜宜大學，臺中
2001 《天葬》，紐約 ISCP 國際藝術村，美國
《聖域》，20 號倉庫第二屆駐站藝術家，臺中



張博智 Po-Chih Chang

學歷 | 2007 國立臺北藝術大學科技藝術 碩士

現職 | 國立政治大學兼任助理教授

多媒體影像視覺／聲音設計

- 2017 參與《幾米音樂劇—地下鐵》，城市舞臺，臺北
- 2016 宗邁 40 年「成長與蛻變」經典作品展
- 2016 劇場演出《迷宮魔獸》開幕表演，國家歌劇院，臺中
- 2016 參與《上海金橋國際商業廣場跨年活動》，金橋，上海
- 2015 參與大東劇場演出《青春美夢》，大東文化藝術中心，高雄
- 2015 參與國光劇團演出《夜奔》，國光劇場，臺北
- 2015 參與狂想劇場演出《解》，竹圍工作室，臺北
- 2015 參與舞蹈演出《浮花》，水源劇場，臺北
- 2014 參與新媒體劇場演出《蝴蝶春夢》，兩廳院實驗劇場，臺北
- 2014 參與《就是王道》—臺北建城 130 週年音樂會，中山堂，臺北
- 2014 參與湯皇珍《尤里西斯機器》，國家藝術園區藝術 8 工作坊，新竹／當代藝術館，臺北
- 2014 參與新媒體劇場演出《寄居》，松山文創園區，臺北／北京
- 2013 參與幾米音樂劇場《向左走·向右走》
- 2013 參與新媒體劇場演出《昌南—CHINA》
- 2013 參與新媒體劇場演出《寄居》
- 2013 參與新媒體劇場演出《臺北日和》
- 2013 參與新媒體舞蹈演出《北方意念》
- 2012 參與舞臺劇《臺北爸爸紐約媽媽》
- 2012 參與魏如萱「晚安晚安」演唱會
- 2012 「臺新藝術獎」頒獎典禮
- 2012 參與幾米音樂劇場《地下鐵》
- 2012 參與匯舞集舞團演出《門》
- 2012 參與舞臺劇演出《臺北爸爸紐約媽媽》(再製版)

- 創作** |
- 2017 《波的三種視點》，加萊蕾絲暨時尚博物館，法國
 - 2016 《顏色的基因》，國立臺灣博物館 南門園區，臺北
 - 2016 《祥瑞》、《流雲》、《BOOM》、《搖擺筋斗雲》，臺灣燈節，桃園
 - 2015 《一種資訊流的觀看方式 V2》，國立臺灣美術館，臺中
 - 2015 《穿真透時—畫孔雀開屏圖》，故宮博物院，臺北／佛羅倫斯 聖十字教堂，義大利
 - 2014 《樂器一號》，海峽兩岸廈門文化產業博覽交易會，廈門
 - 2013 《遠方的風景》，金瓜石黃金博物館，新北
 - 2012 《No7-Data.Wave (一種資訊流的觀看方式)》，北師美術館，臺北



藤枝守 Mamoru Fujieda

學歷 | 加州大學聖地牙哥分校音樂系 博士

現職 | 九州大學大學院藝術工學研究院教授

- 獲獎** |
- 2000 日本文化藝術財團，日本現代藝術獎勵賞
 - 1984 ISCM 國際現代音樂祭，入選作《遊星的話 II》
 - 1984 第五屆入野賞，得獎作《交響樂團的修辭學》
 - 1982 第一屆「今日的音樂—Music Today」國際作曲競賽，入選作《遊星的話 I》

- 出版** |
- 2014 《哥德式豎琴的植物文樣》專輯，by 西山 Marie，日本
 - 2013 《Patterns of Plants by Sarah Cahill》專輯，Pinna Records，美國
 - 2008 《古鋼琴 (Clavichord) 的植物文樣》專輯，by 砂原悟，日本
 - 2007 《聲響的考古學—音律的音樂史的冒險》專書，平凡社，日本
 - 2005 《今日は死ぬのにもってこいの日～響きの交唱》專輯，FONTEC，日本
 - 2000 《聲響的生態系》專書，Filmart Inc.，日本

藝術活動／創作

- 2015 創作神樂《甕之音》，九州大學，日本
- 2012 《Gamelan Cherry》，日本國際交流基金，紐約，美國
- 2007 聲音裝置藝術《paphio in my life》，NTT InterCommunication Center (ICC)，東京，日本
- 2006 PACIFIC CROSSING 音樂祭音樂監督，美國大使館，東京，日本
- 2005 「珪藻土藝術計畫」企劃監製，日本，金澤 21 世紀美術館
- 2004 樂譜《天國之夏／夜之歌 (其一)》，國立劇場，春秋社，日本
- 1999 《聲響的交唱》，神奈川藝術文化財團，日本
- 1995 招待作曲家，亞洲協會，紐約，美國
- 1993 《夜之歌 (其一)》，國立劇場，日本
- 1992 招待作曲家，日美文化中心，洛杉磯，美國
- 1992 「日本音樂週」招待作曲家，科隆，德國
- 1991 音樂製作，日美現代音樂祭



Lisa Park

學歷 | 2013 紐約大學 Tisch 藝術學院互動電訊組 碩士
2009 藝術中心設計學院 (ACCD) 新媒體藝術系 學士

獲獎 | 2014 紐約藝術基金會，數位電子藝術聯盟獎

駐村 | 2017 Nokia Bell 實驗室 X 新當代藝術博物館 藝術家駐村，紐約
2015 4D SOUND at Art Quarter Budapest 藝術家駐村，匈牙利
2014-2016 NEW INC，新當代藝術博物館，紐約

展覽／演出 |

- 2017 香港藝術中心—包氏畫廊，第二十二屆 ifva 比賽媒體藝術組入圍作品展，香港
- 2016 “CTRL+ALT”，Smithsonian Asian Pacific American Center，紐約
- 2016 “Nuit Blanche 2016”，白晝之夜 (Nuit Blanche)，多倫多
- 2016 “Work In Progress”，Storefront for Art and Architecture，紐約
- 2016 “Encircling the World: Contemporary Art, Science, and the Sublime”，麻州藝術與設計學院，波士頓
- 2016 “NEW INC's Public Beta”，新當代藝術博物館，紐約
- 2015 “The Dialogues of Light and Sound”，National Centre for Contemporary Arts，莫斯科，俄羅斯
- 2015 “TodaysArt: The Pier”，今日藝術節，海牙，荷蘭
- 2015 “NEW INC End-of-Year Showcase”，Red Bull Studios，紐約
- 2015 “SYNAESTHETICS”，Reverse gallery，布魯克林，紐約
- 2014 “The Human Brain (大田雙年展)”，Daejeon Museum of Art，南韓
- 2014 數位藝術節，數位藝術中心，臺北
- 2014 “Maker Faire”，紐約科學館，紐約
- 2014 “Eunoia”，Hyphen Hub，紐約
- 2013 “Art from the Heart”，Gowanus Loft，布魯克林，紐約
- 2013 “ITP Spring Show”，紐約大學，紐約
- 2013 “Eunoia”，319 Scholes，布魯克林，紐約
- 2013 “Big Screens”，IAC 大樓，紐約
- 2012 “NIME (New Interfaces for Musical Expression)”，Grassland Gallery，布魯克林，紐約
- 2012 “ITP Spring Show”，紐約大學，紐約
- 2011 “ITP Winter Show”，紐約大學，紐約



島生棲所

郭秉泓 Ping-Houng Kuo

游雯嵐 Wen-Lan Yu

學歷 | 2014 國立臺南藝術大學 建築藝術 碩士

經歷 | 2016- 迄今 島生棲所藝術創作
2014- 迄今 建築繁殖場領航員

- 創作** | 2018 《來樹梢吹風—新竹綠園道地景藝術》，經國綠園道，新竹 (島生棲所 X 共感地景創作 X 有用主張)
- 2018 《城市潛綠體—水交社地景光合計畫》，水交社眷村文化園區，臺南 (島生棲所 X 共感地景創作)
- 2017 「高第：誕生 165 周年大展」，華山 1914，臺北 (島生棲所 X 建築繁殖場 X 共感地景創作 X 有用主張)
- 2017 《月牙橋》，臺灣大學瑤公圳橋梁創客工作營，臺北
- 2016 《市仔記憶》，青年圓夢行動，屏東
- 2016 《聆浴》，南島國際美術獎，臺東
- 2016 風動雕塑 X 繡作，屏東
- 2016 《蕊之森》，國際地景藝術節，新竹 (建築繁殖場 X 有用主張)
- 2015 《光甬奏界》，小西門廣場，臺南 (建築繁殖場 X 有用主張)
- 2015 《鯨魚森林》，綠色博覽會，宜蘭 (建築繁殖場)
- 2014 《浮舟·書韻餘位》，南海藝廊，臺北 (建築繁殖場 X 斯巴猩工作室)
- 2014 海安十年回顧與前瞻展，臺南 (建築繁殖場)
- 2014 《山水天空—水岸劇場》，政治大學藝文中心，臺北 (建築繁殖場)
- 2013 《風土與前衛》，實踐大學設計學院 國際設計學術與創作研討會，臺中
- 2013 《部落(三)隙曲》，戶外地景藝術展，臺東美術館，臺東 (建築繁殖場)
- 2013 《山水天空—環境藝術行動》，政治大學，臺北 (建築繁殖場)
- 2013 《協奏·變奏》，綠色博覽會，宜蘭 (建築繁殖場)
- 2013 《城市絮語》，城市實驗 - 兩個行動特展，臺北 (建築繁殖場)
- 2012 《隱·品局》，陽明山 studio94&90，臺北 (建築繁殖場)



感謝誌

執行小組委員

黃麗玲 李芳仁 康旻杰 黃海鳴
蔡厚男 張正仁 陳惠婷 駱麗真 陳信樟

藝術家

李朝倉 張博智 藤枝守 Lisa Park 島生棲所（郭秉泓、游雯嵐）

校內課程合作教授

人類學系 陳瑪玲教授
園藝暨景觀學系 陳右人教授
音樂學研究所 楊建章副教授
戲劇學系 張惠蘭副教授
戲劇學系 駱麗真助理教授

駐校藝術家對談 與談人

臺灣師範大學美術學系 邱誌勇教授
政治大學傳播學院 陶亞倫教授
樹火紀念紙博物館 陳瑞惠執行長
音樂學研究所 楊建章副教授
建築與城鄉研究所 康旻杰副教授

協助推動及參與藝術家駐校計畫

• 李朝倉《一本書書店》

工作坊活動講師 | 《雜草稍慢·來煮喝》林芝宇、《早安樹木·來抱樹》柳樹婆婆、
《閒話植物·來聊天》劉彥宏〈小黑〉

竹屋搭建 | 各場自然蓋屋假日工作坊夥伴、西螺兵營朋友、北中南東各路朋友、拆屋夥伴、科廷
台大店員 | 開朗、有閒、美玉、貴貞、生死、柔劭、彥廷

專書編輯與圖文提供 | 欣誼、明慧、美玉、仙人掌、學寧、宥中、小黑、佳純、淨、柚子、嘉佑、鳶、
博仁、開朗、彥廷、有閒、貴貞、生死、柔、科廷、琉璃草夥伴們、
桃園 Funspace 孩子們、三峽快樂靜思園孩子們、書店來訪留言朋友們

特別感謝 | 森林環境暨資源學系 袁孝維教授、總務處事務組吳淑均股長、雜工班王志文班長與同仁們、
植物標本館胡哲明館長、鄭淑芬技正與志工們、學生事務處課外活動組李毓瑟組長、
花藝社劉兆均同學、劉媽、余采蓉小姐、猛禽協會張宏銘秘書長、鳳頭蒼鷹

• 藤枝守《植物文樣—臺灣茶計畫》

古箏演奏 | 賴宜絮

鋼琴演奏 | 王文娟

茶席演出 | 臺大茶藝研究社：李子萱、彭子欣、黃翊涵、陳昭安、韓嘉倫

資料蒐集 | 臺灣大學實驗林管理處 鳳凰茶園茶樹

特別感謝 | 臺灣大學各單位及系所：實驗林管理處、鳳凰自然教育園區、藝文中心
森林環境暨資源學系：蔡明哲教授、曲芳華教授、鄭森松教授
音樂學研究所：沈冬教授

• 張博智《一種資訊流的觀看方式 V3》

特別感謝 | 參與創作工作坊之《環境色彩與公共藝術》學生：王沅鈴、史珮珊、吳庭妤、李
民輝、李佳芸、李雨珊、林小晴、林卓奇、林詩、林鼎惟、張芷瑜、張翊庭、許
淳淳、陳一江、陸士堯、彭鈞麟、鄧晴尹、蕭元瑄、蕭茗尹、賴予亭、謝函妤、
謝瑞彬、羅子菱

• Lisa Park 《Harmony》

編舞家暨舞者 | 羅文瑾
舞者 | 高辛毓

臺大行政單位

總務處營繕組

總務處事務組 清潔股 雜工班

總務處保管組

總務處文書組

學生事務處課外活動組

學生事務處學生活動中心管理組

教務處課務組

秘書室

藝文中心

實驗林管理處

植物標本館

外語教學暨資源中心

臺大學生社團

花藝社

茶藝研究社

學生會

第 24 屆臺大藝術季團隊

臺大校園公共藝術網站優化

臺大資訊工程學系 李民輝同學

特別感謝

寶藏巖國際藝術村

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

水流心田：臺灣大學全校性公共藝術計畫
(第二期) 成果專輯 / 國立臺灣大學校園規
劃小組作 . -- 初版 . -- 臺北市：臺大校規小
組，2018.10
88 面；20.5 x 26 公分
ISBN 978-986-05-6916-2 (平裝)

1. 公共藝術 2. 作品集

920

107016657

水流心田

臺灣大學全校性公共藝術計畫 (第二期) 成果專輯

發行所 | 國立臺灣大學

發行人 | 郭大維

總編輯 | 林俊全、黃麗玲、竇松林、熊鵬翥

專案執行 | 彭嘉玲

作者 | 國立臺灣大學校園規劃小組

地址 | 10617 臺北市大安區羅斯福路四段 1 號

國立臺灣大學校園規劃小組辦公室 校總區 集萃樓三樓 303 室

電話 | +886-2-33663974 ~ 6

E-mail | cpo@ntu.edu.tw

策劃單位 | 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會

計畫主持人 | 熊鵬翥

計畫總監 | 鄭韻伶

計畫經理 | 黃佩琪

計畫執行 | 陳怡君、羅愛名、李竺恩、辛亭頤

美術編輯 | 舞陽美術·張淑珍

地址 | 10054 臺北市中正區銅山街 11 巷 6 號 1 樓

電話 | +886-2-23919394

E-mail | service@deoa.org.tw

網站 | www.deoa.org.tw

出版者 | 國立臺灣大學校園規劃小組

版次 | 初版

發行數量 | 250 本

印刷 | 日動藝術印刷有限公司

出版日期 | 2018 年 10 月

I S B N | 978-986-05-6916-2 (平裝)

版權所有，未經書面同意，禁止以任何形式轉載翻印

